

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)**

Факультет аспирантуры и магистратуры  
Кафедра фортепиано

**Утверждено**  
приказом и. о. ректора  
№ 303 от 26 октября 2021 г

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
Экзамен творческой направленности

**Направление программы магистратуры**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль (программа магистратуры)**  
Фортепианное искусство

**Квалификация (степень) выпускника**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

**Орел 2021**

Разработано кафедрой фортепиано ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 2 от 7 октября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
3. Критерии оценки
4. Список рекомендованной литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, требованиями к уровню владения поступающим компетенциями необходимым для продолжения образования по данному направлению.

Поступающий должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм), репертуара для ансамбля;

**уметь** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владеть** арсеналом художественно выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Поступающий должен обладать компетенциями в области **теории и истории музыкального исполнительского искусства** (теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю развития музыкального инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов), **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях и организациях осуществляющих образовательную деятельность), а также владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий
- культурно-просветительский
- педагогический
- научно-исследовательский
- организационно-управленческий

Направленность (профиль) образовательной программы магистратуры конкретизирует её содержание путем ориентации ее на:

область и (или) сферу профессиональной деятельности выпускников;  
тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;

объекты профессиональной деятельности выпускников и область (области) знания, а также предполагает освоение обучающимися более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с направленностью (профилем) подготовки, который указывается в приложении к диплому о высшем образовании.

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт проводит вступительные испытания в магистратуру с **использованием дистанционных технологий**, в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/magistr/> до 01 июня 2022 года).

**Контактная информация:** вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять заведующей кафедрой фортепиано доценту Гавриловой Ольге Анатольевне на e-mail: fono@ogik.ru

## **2.Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний**

К вступительному испытанию поступающий должен подготовить видеозапись исполнения сольной программы. Можно предоставить видеозапись произведения из интернет-архива.

**Внимание!** Видеосъемка раздела производится без остановки видеорекамера с начала и до конца всей программы поступающего.

**Не допускается!** Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука

**Обязательно!** На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

### **Исполнение сольной программы:**

1. Полифония (прелюдия и фуга)
2. Крупная форма венских классиков (1 или 2 и 3 часть сонаты, концерта, вариации)
3. Пьеса
4. Пьеса виртуозного характера

### **Примерные образцы сольных концертных программ**

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор Т. II Хорошо темперированного клавира  
В. Моцарт Соната Ля мажор № 11, К-331  
Р. Шуман «Детские сцены»  
С. Рахманинов Этюд-картина ля минор, соч. 33
2. Д. Шостакович Прелюдия и фуга до минор  
Л. Бетховен Концерт до минор № 3 (I часть)  
Ф. Шуберт Вариации-экспромт Си бемоль мажор  
М. Равель «Игра воды»
3. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга in f  
Й. Гайдн Соната Ми мажор  
А. Скрябин Соната № 2  
К. Дебюсси «Остров радости»
4. И.С. Бах Прелюдия и фуга Си мажор Т. 1 Хорошо темперированного клавира  
Л. Бетховен Соната № 12  
С. Прокофьев Соната № 3  
Ф. Пуленк «Прогулки»
5. Ц. Франк Прелюдия хорал и фуга  
В. Моцарт Соната си бемоль мажор № 18, К-570  
П. Чайковский Вариации фа мажор  
А. Бабаджанян «Картины»

### **Коллоквиум:**

Коллоквиум выявляет общекультурный и профессиональный уровень поступающих, эрудицию в области музыкального искусства, знание истории музыки, истории фортепианного искусства, методической литературы по фортепианной педагогике, фортепианного репертуара различных эпох, стилей и направлений.

На коллоквиум заранее необходимо представить теоретическую работу, включающую вопросы теории и истории музыкального исполнительского искусства, фортепианной педагогике.

### **Примерные вопросы для коллоквиума**

1. Какими факторами определяются границы допустимого в исполнительской интерпретации?
2. Охарактеризуйте эволюцию творческой составляющей пианистического искусства.
3. В какой степени уртекст может соответствовать авторскому замыслу композитора?
4. Какие традиции западноевропейского творчества получили выражение в фортепианных сочинениях П. Чайковского?
5. Охарактеризуйте составляющие комплекса современных средств выразительности музыкального исполнительства.
6. В чём наиболее полно проявляется жанровое своеобразие творчества французских клавесинистов?
7. Охарактеризуйте стилевой облик современного пианизма.
8. Назовите особенности, которые определяют новизну пианизма Ф. Листа?
9. Какие музыкальные образы получили выражение в сонатной триаде С. Прокофьева?
10. Какие идеи композиторского творчества получили развитие в полифоническом цикле «Прелюдии и фуги» Д. Шостаковича?
11. В чём заключается направленность советов Р. Шумана молодым пианистам?
12. Какими принципами руководствовался Ф. Шопен в своей педагогической деятельности?
13. Назовите первые Российские консерватории и их основателей.
14. К какой композиторской школе тяготел Э. Григ?

### **3. Критерии оценки**

#### **Критерии оценки уровня исполнения сольной концертной программы:**

##### **Оценка «отлично» (от 80 – 100 баллов)**

соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;

глубокое исполнительское воплощение содержания фортепианного произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;

свободное владение комплексом выразительных средств;

техническая свобода исполнения;

яркое проявление индивидуальной одаренности обучающегося;

яркое проявление артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств;

стабильность исполнения концертной программы;

##### **Оценка «хорошо» (65 – 79 баллов)**

соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;

осознанное исполнительское воплощение содержания фортепианного произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;

достаточное владение комплексом выразительных средств, в том числе пианистических средств;

стабильность исполнения концертной программы;

**Оценка «удовлетворительно» (50 – 64 баллов)**

соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;

исполнение фортепианного произведения с пониманием содержательной и формообразующей сторон фортепианного произведения, его стилевых и жанровых особенностей;

достаточно целостное воплощение музыкальной формы;

средний уровень владения комплексом выразительных средств, в том числе и пианистических средств;

нестабильное исполнение концертной программы

**Оценка «неудовлетворительно» (49 баллов и менее)**

несоответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;

исполнения фортепианного произведения, грубо искажающий авторский текст;

отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;

недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств, в том числе и пианистических средств;

нестабильное исполнение концертной программы.

### **Критерии оценивания ответов на коллоквиуме**

**Оценка «отлично» (80 – 100 баллов)** выставляется за ответ, который полно и последовательно раскрывает содержание заданных вопросов, содержит чёткую аргументацию эстетической оценки явлений музыкальной культуры, исполнительского искусства и педагогической практики.

**Оценка «хорошо» (65 – 79 баллов)** выставляется за ответ, который достаточно полно и последовательно раскрывает содержание заданных вопросов, содержит вполне обоснованную аргументацию эстетической оценки явлений музыкальной культуры, исполнительского искусства и педагогической практики.

**Оценка «удовлетворительно» (50 – 64 баллов)** выставляется за ответ, который в целом раскрывает содержание заданных вопросов, содержит вполне аргументированную эстетическую оценку явлений музыкальной культуры и исполнительского искусства.

**Оценка «неудовлетворительно» (49 баллов и менее)** выставляется за ответ, который не раскрывает содержание заданных вопросов, не содержит аргументированной эстетической оценки явлений музыкальной культуры,



исполнительского искусства и педагогической практики.

#### Шкала соответствия баллов и оценок

Количество баллов	Оценка	Количество баллов	Оценка
от 80 до 100	5	от 50 до 64	3
от 65 до 79	4	49 баллов и менее	2

#### 4. Рекомендуемая литература

##### *а) основная литература:*

1. Смирнова, М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации): Учебное пособие / М. Смирнова. – СПб.: Композитор, 2012. – 151 с.
2. Тереньтеева, Н. Карл Черни и его этюды. - СПб.: Издательство «Композитор», 2013.
3. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов. - СПб.: Композитор, 2012.

##### *б) дополнительная литература:*

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика: учебно-методическое издание / Л.А. Баренбойм. - М.: Издательский дом Классика-XXI, 2007
2. Бэлза И. А.Н.Скрябин / Бэлза И. – М.: Музыка, 1982
3. Бэлза, И. Шопен / И. Бэлза. – М.: Музыка, 1991
4. Гольдшидт, Г. Франц Шуберт / Г. Гольдшидт. – М.: Музыка, 1968
5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: учебно-методическое издание / И. Гофман. – М.: Классика-XXI, 2002
6. Друскин, М. И. Брамс / М. Друскин. – Л.: Музыка, 1988
7. Евсеева Т.И. Творчество С.С. Прокофьева – пианиста / И.Т. Евсеева. – М.: Музыка, 1991
8. Егоров, П.Г. Шуман: К 200-летию со дня рождения / П.Г. Егоров. – СПб.: Композитор, 2010
9. Как исполнять Баха (сост. Толстоброва М.С.). – М., 2007
10. Как исполнять Бетховена (сост. Засимова А.). – М., 2007
11. Как исполнять Гайдна (сост. Меркулова А.). – М., 2007
12. Как исполнять импрессионистов (сост. Невская О.В.). – М., 2008
13. Как исполнять Моцарта (сост. Меркулова А.). – М., 2007
14. Как исполнять русскую музыку (сост. Ключникова С.). – М., 2009
15. Как исполнять Шопена (сост. Засимова А.). – М., 2009
16. Как учат музыке за рубежом / сост. и авт. предисл. Д.Дж. Харгривс, А.К. Норт. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2009
17. Коган, Г.М. У врат мастерства: учебно-методическое издание / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004
18. Коган, Г.М. Работа пианиста: учебно-методическое издание / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004

- 19.Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М., 2010
- 20.Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой: учебно-методическое издание / Е.Я. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2003
- 21.Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие / А.В. Малинковская. – М.: Владос, 2005
- 22.Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано: учебно-методическое издание / К.А. Мартинсен. - М.: Классика-XXI, 2002
- 23.Метнер Н.К. Воспоминания. Статьи. Материалы. / сост. З.А. Апетян – М.: Советский композитор, 1981
- 24.Мильштейн, Я. Очерки о Шопене / Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1987
- 25.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 2007
- 26.Николаев, В. Шопен – педагог / В. Николаев. – М.: Музыка, 1980
- 27.Ручьевская, Е.А. Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества / Е.А. Ручьевская. – СПб.: Композитор, 2010
- 28.Савкина Н.П. С.С. Прокофьев / Н.П. Савкина. – М.: Музыка, 1982
- 29.Савшинский, С.И. Пианист и его работа: учебно-методическое издание / С.И. Савшинский. - М.: Классика-XXI, 2002
- 30.Слово композитора: Мысли о музыке / сост. Н.С. Гуляницкая. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – 206 с.
- 31.Смирнова, М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации): Учебное пособие / М. Смирнова. – СПб.: Композитор, 2012. – 151 с.
- 32.Соловцов А. С.В.Рахманинов / А. Соловцов. - М.: Музыка, 1969. – 174 с.
- 33.Тереньтеева, Н. Карл Черни и его этюды. - СПб.: Издательство «Композитор», 2013.
- 34.Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство: учебно-методическое издание / С.Е. Фейнберг. - М.: Классика-XXI, 2003
- 35.Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов. - СПб.: Композитор, 2012.
- 36.Цагарелли,Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – Спб: «Композитор», 2008.
- 37.Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена: перевод с нем. Д.Е. Зубова / К. Черни. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
- 38.Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков». – М.: Классика-XXI, 2009.
- 39.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: учебно-методическое издание / А. П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2004.