

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет социально - культурной деятельности
Кафедра режиссуры театрализованных представлений

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание
Профессиональное испытание

Направление программы бакалавриата
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) программы бакалавриата
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная и заочная

Орел 2021

Утверждена кафедрой режиссуры театрализованных представлений ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры, протокол № 1 от 24 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний
3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
4. Критерии оценки
5. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»** проводятся вступительные испытания с целью определения степени подготовленности абитуриента для обучения в области режиссуры театрализованных представлений и праздников: выявление у поступающих интеллектуального и общекультурного уровня подготовки, творческих способностей и круга их интересов и увлечений;

Вступительные испытания проходят в форме собеседования, выполнения заданий экзаменационного билета и просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников);

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- технологический;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- проектный
- режиссерско-постановочный;
- художественно-просветительский

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата, являются:

государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно- спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

процессы художественного-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;

различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;

процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

спортивно-реабилитационные учреждения;

процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;

образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, разработанных с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший образовательную программу бакалавриата, в соответствии с типами профессиональной деятельности должен быть готовым решать следующие профессиональные задачи:

- разработка на основе эмпирического материала по истории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений и праздников, фестивалей, шоу- программ и других форм праздничной культуры;
- формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно- досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- руководство учреждениями, организациями по объединениям и отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);
- разработка творческих проектов и осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;
- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно эстетическое развитие всех категорий населения;
- осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- формирование художественно-эстетических взглядов общества, посредством организации и проведения различных театрализованных представлений и праздников и др. форм праздничной культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

Поступающий на направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) «бакалавр» должен

знать:

- основные этапы развития Отечественной истории и культуры;

- современную политическую и социально-культурную ситуацию в стране, в мире;
- известные классические и современные произведения литературы и искусства;
- основную специальную литературу в области театрального искусства;
- известных мастеров в области классического театра и режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- культурное наследие страны;

уметь:

- логично и ясно излагать свои мысли;
- ориентироваться в современной международной и общественной жизни (проблемах);
- ориентироваться в вопросах литературы, музыки, живописи, телевидения кино, театра и др. видах искусства;
- высказать и обосновать свою точку зрения по волнующим проблемам;
- выразить свою гражданскую позицию посредством разработанного сценарно-режиссерского замысла сценического этюда или театрализованного представления;

владеть:

- способностью к чувственному восприятию мира, ярко выраженной творческой фантазией;
- способностями к сценарно-режиссерскому мышлению и самостоятельному режиссерскому анализу;
- способностями к образно-ассоциативному мышлению, пространственному видению и другими творческими способностями, необходимыми для сценарно-режиссерского творчества;
- актерскими способностями, художественной интуицией, наблюдательностью, чувством юмора и т.д.;

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

Контактная информация: вопросы по организации и подготовке к вступительным испытаниям отправлять заведующему кафедрой Режиссуры театрализованных представлений, профессору Гавдис Светлане Ивановне по e-mail: rtp@ogik.ru

2. Регламент очного проведения вступительных испытаний

Поступающие на направление подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**, профиль **«Театрализованные представления и праздники»** на очную и заочную форму обучения сдают вступительный профильный экзамен, который состоит профессиональной и творческой частей:

1. Профессиональное испытание.

Выполнение двух заданий экзаменационного билета: разработать и защитить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления заданного праздника, а также разработать и показать пластический этюд на заданную тему, с целью выявления у поступающих способности к творческому осмыслению праздничного события, способности выражать свой взгляд на современные проблемы; способности выстраивать свои мысли; наличие воображения и фантазии, творческой активности, сценической наивности и веры в предлагаемые обстоятельства, способности передать характер персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах и других творческих способностей.

2. Творческое испытание.

Прослушивание и просмотр, подготовленной поступающими творческой программы (стихи, басня, проза; музыкальный, вокальный, пластический или хореографический номер), с целью выявления речевых, актёрских, пластических, вокально-музыкальных, ритмических данных поступающих и др. индивидуальных особенностей.

В ходе вступительного экзамена с поступающими может проводиться **собеседование**, с целью выявления интеллектуального и общекультурного уровня подготовки поступающих, выявления круга их интересов и увлечений;

Примерные вопросы для собеседования.

1. Какова роль театра в культурной жизни человека?
2. В чём специфика театрального искусства?
3. Какие театры вы знаете, какие театры вы посетили?
4. Какие спектакли вы смотрели, где?
5. Какова роль и значение режиссёра в театральном искусстве?
6. Почему Вы идёте в режиссуру?
7. Какие темы, проблемы сегодня Вас волнуют?
8. Какие качества необходимы режиссеру?
9. Что сделал для развития театрального искусства К. С. Станиславский?
10. Что вы знаете о В.И. Немировиче-Данченко?
11. Как вы понимаете основные функции режиссера (толкователь, организатор, педагог)?
12. Каких театральных режиссёров Вы знаете?

13. Как Вы представляете себе работу режиссёра театрализованных представлений и праздников?
14. Каких режиссёров театрализованных представлений и праздников Вы знаете?
15. Пьесы каких драматургов Вы читали?
16. Назовите пьесы А. П. Чехова.
17. Кто пишет сценарии театрализованных представлений и праздников?
18. Каких артистов Вы знаете?
19. Кто, на Ваш взгляд, может быть участником театрализованного представления, праздника.
20. Каких кинорежиссёров Вы знаете?
21. Каких композиторов Вы знаете?
22. Назовите русских композиторов.
23. Каких известных художников Вы знаете?
24. Назовите русских художников.
25. Кто входил в «Могучую кучку»?
26. Что Вы знаете об Е. Б. Вахтангове?
27. Назовите поэтов «серебряного» века.
28. Кто из русских поэтов представляет «золотой век»?
29. Кто автор пьесы «Мистерия Буфф»?
30. Кто такой В. Э. Мейерхольд, что Вы о нём знаете?
31. Какие театрализованные представления Вы смотрели?
32. Участниками каких массовых праздников Вы являлись?
33. Что Вы знаете об И. М. Туманове?
34. Какую музыку Вы предпочитаете?
35. Кто Ваш любимый художник?
36. К произведениям какого автора Вы чаще всего обращаетесь, почему?
37. Что для Вас телевидение?
38. Какие телевизионные передачи Вы предпочитаете, почему?
39. Какие музеи есть в Вашем городе, посёлке?
40. Чем интересен Ваш город?
41. Что Вы любите читать?
42. Какие средства массовой информации Вы предпочитаете?
43. Вы любите репетировать или выступать?
44. Вы любите балет, что в нём Вас привлекает?
45. Какие композиторы создавали балетные произведения?
46. Оперы каких композиторов Вы знаете?
47. Как Вы относитесь к оперному искусству?
48. Вы знакомы с искусством клоунады? Каких известных клоунов Вы знаете?
49. Какие виды искусства Вы знаете? Назовите.
50. Песни каких композиторов Вам нравятся, почему?
51. Назовите своего любимого исполнителя /дуэт, группу, ансамбль/эстрадной песни.
52. Какие народные традиции Вы знаете? Откуда?

53. Назовите народные праздники.
54. В каких обрядовых действиях Вам довелось принять участие?
55. Вы лидер среди своих друзей?
56. Чем Вы увлекаетесь?
57. Вы можете организовать вокруг себя людей?
58. Вы часто оказывались в центре событий? Как Вы себя чувствовали?
59. У Вас есть художественный вкус? Что это такое, как Вы понимаете?
60. Вы патриот своей страны? В чём это выражается?
61. Почему, на Ваш взгляд, в мире столько жестокости?
62. Кто такой Василий Шукшин? Что Вы о нём знаете?
63. Какие сказки Вы знаете?
64. Кто для Вас национальный герой?
65. Вы способны пожертвовать личным ради общего дела, ради друзей?
66. Что Вас больше всего тревожит, волнует, что Вы хотите сказать людям?

1. Профессиональное испытание (режиссерские способности), (проводится по экзаменационным билетам).

Цель профессионального испытания:

- Выявить у поступающего способности к самостоятельному режиссерскому анализу.
- Выявить способности к сценарно-режиссерскому мышлению.
- Выявить способности к образно-ассоциативному мышлению, пространственному видению и других способностей в практической режиссуре.
- Выявить волевые качества, психологические данные к работе с актером.

Задачи для поступающих:

- Высказать свою режиссерскую и гражданскую позицию посредством разработанного сценарно-режиссерского замысла.
- Уметь обосновать и защитить свой ответ.

Экзаменационный билет состоит из двух заданий:

Задание 1: Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике на открытой площадке (праздник указан в билете);

Задание 2: Разработать и показать пластический этюд (название этюда указано в билете);

Первые задания экзаменационных билетов:

1. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Книги.
2. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Цветов.
3. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Смеха.
4. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Дружбы.

- | | | |
|---|---------|-------------------|
| 5. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Игрушки. | замысел | театрализованного |
| 6. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Спорта. | замысел | театрализованного |
| 7. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Российской Армии. | замысел | театрализованного |
| 8. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Поэзии. | замысел | театрализованного |
| 9. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Милосердия. | замысел | театрализованного |
| 10. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Школьника. | замысел | театрализованного |
| 11. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Культуры. | замысел | театрализованного |
| 12. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Искусства. | замысел | театрализованного |
| 13. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Музыки. | замысел | театрализованного |
| 14. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Театра. | замысел | театрализованного |
| 15. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Доброты. | замысел | театрализованного |
| 16. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Молодежи. | замысел | театрализованного |
| 17. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Мира. | замысел | театрализованного |
| 18. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Победы. | замысел | театрализованного |
| 19. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Танца. | замысел | театрализованного |
| 20. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Леса. | замысел | театрализованного |
| 21. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Воды. | замысел | театрализованного |
| 22. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Песни. | замысел | театрализованного |
| 23. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Народного творчества. | замысел | театрализованного |
| 24. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике России. | замысел | театрализованного |
| 25. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Звезд. | замысел | театрализованного |
| 26. Изложить сценарно-режиссерский представления на празднике Здоровья. | замысел | театрализованного |

- | | | | |
|---|-----------------------|---------|-------------------|
| 27.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике профессии (по выбору абитуриента). | | | |
| 28.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Русского кваса. | | | |
| 29.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Пива. | | | |
| 30.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Хлеба. | | | |
| 31.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Земли. | | | |
| 32.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Матери. | | | |
| 33.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Сказки. | | | |
| 34.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Сладкоежек. | | | |
| 35.Изложить | сценарно-режиссерский | замысел | театрализованного |
| представления на празднике Любви. | | | |

Примерный вариант ответа на первый вопрос смотри в Приложение 1.

Вторые задания экзаменационных билетов:

1. Разработать и показать пластический этюд «Чемодан».
2. Разработать и показать пластический этюд «Дуб».
3. Разработать и показать пластический этюд «Море».
4. Разработать и показать пластический этюд «Мяч».
5. Разработать и показать пластический этюд «Самовар».
6. Разработать и показать пластический этюд «Кукла».
7. Разработать и показать пластический этюд «Яйцо».
8. Разработать и показать пластический этюд «Утюг».
9. Разработать и показать пластический этюд «Водопроводный кран».
10. Разработать и показать пластический этюд «Обезьяна».
11. Разработать и показать пластический этюд «Червяк».
12. Разработать и показать пластический этюд «Бабочка».
13. Разработать и показать пластический этюд «Компьютер».
14. Разработать и показать пластический этюд «Пишущая машинка».
15. Разработать и показать пластический этюд «Мороженое».
16. Разработать и показать пластический этюд «Ёж».
17. Разработать и показать пластический этюд «Часы».
18. Разработать и показать пластический этюд «Петух».
19. Разработать и показать пластический этюд «Розовый куст».
20. Разработать и показать пластический этюд «Шляпка».
21. Разработать и показать пластический этюд «Лиса».
22. Разработать и показать пластический этюд «Цветок».
23. Разработать и показать пластический этюд «Конфета».

24. Разработать и показать пластический этюд «Крапива».
25. Разработать и показать пластический этюд «Подсолнух».
26. Разработать и показать пластический этюд «Дождь».
27. Разработать и показать пластический этюд «Снеговик».
28. Разработать и показать пластический этюд «Сотовый телефон».
29. Разработать и показать пластический этюд «Одуванчик».
30. Разработать и показать пластический этюд «Метель».
31. Разработать и показать пластический этюд «Птица».
32. Разработать и показать пластический этюд «Змея».
33. Разработать и показать пластический этюд «Лягушка».
34. Разработать и показать пластический этюд «Собака».
35. Разработать и показать пластический этюд «Кошка».

На подготовку этюда выделяется необходимое время.

Примерный вариант сценического этюда смотри в Приложение 2.

2. Творческое испытание (актерские способности)

Цель творческого испытания:

- Выявление актерского дарования.
- Проверяются понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.
- Художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля.
- Проверяются голос, дикция, чувство ритма, слух, пластическая выразительность.
- Проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность.

Задачи для поступающих:

- Продемонстрировать в полной мере свои актерские способности.
- Продемонстрировать разноплановость своего исполнительского мастерства.

Данная часть экзамена включает в себя:

- **чтение наизусть по выбору поступающего трех литературных произведений (стихотворение, проза, басня)**, донести логику произведения, авторскую мысль и свое к ней отношение, эмоциональность исполнения, дикционная четкость и ясность, умение обосновать свой выбор, (возможно исполнение произведений, созданных самими абитуриентами). Желательно, чтобы в программу были включены образцы и классической, и современной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

- **проверка музыкально – слуховых данных:** спеть знакомую мелодию, воспроизвести заданный экзаменатором ритм, двигаться под музыку в различных темпах.
- **подготовить и показать сценический этюд** (одиночный, парный или групповой), т.е. «сыграть» происходящее в этюде событие в предлагаемых обстоятельствах.
- при наличии у поступающего вокальных или хореографических способностей, музыкальной подготовки, **возможно исполнение песни, танца, инструментального произведения.**
- поступающий может продемонстрировать свои возможности в **цирковых жанрах.**

Примерная тематика заданий:

I. Задания на проверку актерской восприимчивости к режиссерскому заданию.

- на материале только что прочитанной басни (прозы, стихотворения) изменить задачу в соответствии с предложением экзаменатора *(например, обвинить одного из персонажей и защитить другого, высмеять или восхититься, убедить или разочаровать и т.п.)*
- на материале прочитанных произведений по заданию экзаменатора изменить жанр прочитанного *(например, рассмешить, напугать данной историей, вызвать негодование, расстрогать и т.д.)*
- на этом же материале (басни, прозы, стихотворения) изменить адрес обращения и отношения данной истории к конкретному слушателю (зрителю) *(например, рассказать эту историю толпе на площади или маленькому ребенку как сказку на ночь и т.д.)*

II. Задания на проверку пластической выразительности, раскрепощенности.

- этюды по заданию экзаменатора *например: «я танцую от радости» (сдал экзамен, перед любовным свиданием, на новогоднем празднике)*
- произнесение текста с заданной пластикой.

III. Задание на проверку актерских способностей

- сыграть этюд в заданных предлагаемых обстоятельствах:

Примерные задания и этюды смотри в Приложении 3.

На вступительном экзамене поступающие должны иметь при себе удобную одежду и обувь, позволяющую свободно двигаться на сценической площадке, при необходимости - ноты, фонограмму, музыкальный инструмент и т.п.

Музыкальное оформление, костюмы, реквизит, которые понадобятся в процессе выполнения заданий, поступающие определяют сами и готовят заранее.

3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний

Вступительный экзамен проводится дистанционно. В связи с этим, чтобы пройти творческое и профессиональное испытание, поступающие должны в условиях самоизоляции выполнить и прислать три задания:

1. Выучить наизусть стихотворение, басню, отрывок из художественной прозы и одно из выбранных (выученных) произведений записать на видео. Видеоролик должен содержать:

- объявление своей фамилии, имени и отчества;
- возраст;
- образование, название учебного заведения (указать название города, села, области) и год его окончания;
- имена авторов и названия трех (выше указанных) выученных произведений;
- объявление произведения, которое будет звучать;
- чтение самого произведения.

2. Записать видеоролик творческого номера, в личном исполнении поступающего, в любом жанре, с которым сталкивался или в котором успешно работает (песня, танец, игра на инструменте, акробатика, пластика, жонглирование, фокусы, пародии и т.п.)

Видеоролик должен содержать:

- объявление своей фамилии, имени и отчества;
- объявление название номера;
- исполнение номера.

3. Профессиональное испытание (режиссерские способности):

- поступающий разрабатывает замысел театрализованного представления на заданном празднике на открытой площадке (выбирает тему из предложенного перечня), см. **Приложение 4** и **высылает замысел в электронном варианте (замысел, а не сценарий);**

Замысел должен содержать:

- место проведения;
- тему (о чем данное театрализованное представление?);
- идею (что автор утверждает данной темой?);
- педагогическую цель (ради чего я утверждаю данную мысль, что хочу вызвать в сознании зрителя?);
- конфликт (между чем и чем?);
- действующие лица, место действия в представлении;

- краткую историю (что происходит в представлении);
- примерную структуру представления (Пролог, Эпизоды, Финал);

Защита разработанного сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления заданного праздника на открытой площадке проходит в онлайн режиме с каждым поступающим в течение 5-7 минут (осуществляется запись защиты на видеоролик).

Задачи поступающих:

- грамотно и последовательно изложить свой замысел;
- высказать свою режиссерскую и гражданскую позицию, посредством разработанного сценарно-режиссерского замысла;
- уметь обосновать и защитить свою позицию, свой взгляд на поднимаемую проблему;

Цель профессионального испытания:

- выявить способности к сценарно-режиссерскому мышлению;
- выявить способности к образно-ассоциативному мышлению, пространственному видению и другие способности, необходимые в практической режиссуре;

После краткого собеседования, просмотра и прослушивания всех заданий, а также рассмотрения представленных Портфолио поступающих, комиссия выставляет оценку (баллы).

4. Критерии оценки

В процессе прохождения вступительного испытания поступающий получает от комиссии экзаменационный билет, который включает в себя 2 творческих задания, составленных согласно программе, которая представлена на сайте, проходит собеседование по представленному на сайте перечню вопросов и творческое испытание (актерские способности) – домашние заготовки.

Критерии (шкала) оценивания выполнения заданий и ответов в ходе вступительных испытаний:

от 86 до 100 баллов (отлично)

- содержательность разработанного сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления и сценического этюда, логика развития действия, неординарное режиссерское решение, грамотный и верный по сути, ответ в ходе коллоквиума, подкрепленный примерами из практики и убедительный аргументацией в разрезе заданных вопросов, при очевидной самостоятельности мышления;

- в случае высокого уровня способности к самостоятельному режиссерскому анализу; высокого уровня сценарно-режиссерского мышления; высокого уровня образно-ассоциативного мышления, пространственного видения в практической режиссуре;
- в случае ясного понимания художественного замысла в исполняемых произведениях; логического донесения актерской мысли; ярко выраженная артистичность исполнения; выразительность и четкая дикция в чтении; отличное чувство ритма и координированность исполнителя; наличие природной органики и веры.

от 67 до 85 баллов (хорошо)

- содержательность разработанного сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления и сценического этюда, правильный, по сути, ответ, в ходе коллоквиума, иллюстрируемый примерами, с допущением отдельных неточностей;
- в случае наличия способности к самостоятельному режиссерскому анализу; наличия сценарно-режиссерского мышления; наличия образно-ассоциативного мышления, пространственного видения в практической режиссуре;
- в случае понимания художественного замысла в исполняемых произведениях; артистичности и эмоциональности исполнителя произведений; выразительности чтения; чувство ритма и координированности исполнителя; наличие природной органики и веры.

от 50 до 66 баллов (удовлетворительно)

- логичный, в целом, сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления и сценического этюда, в основном верный ответ, но недостаточно аргументированный;
- в случае среднего уровня способностей к самостоятельному режиссерскому анализу; среднего уровня сценарно-режиссерского мышления; среднего уровня образно-ассоциативного мышления, пространственного видения в практической режиссуре;
- в случае низкого уровня понимания художественного замысла в исполняемых произведениях; низкого уровня артистичности и эмоциональности исполнителя произведений; отсутствие выразительности чтения; низкий уровень чувства ритма и координированности исполнителя.

0 до 49 баллов (неудовлетворительно)

- сбивчивый и неуверенный ответ со слабой аргументацией, бездоказательными утверждениями и отклонением от заданной темы, слабый ответ с нечеткой аргументацией и без примеров из практики; неумение понять суть задаваемых экзаменаторами вопросов.
- в случае низкого уровня способностей к самостоятельному режиссерскому анализу; низкого уровня сценарно-режиссерского мышления; низкого уровня

образно-ассоциативного мышления, пространственного видения в практической режиссуре;

– в случае не готовности репертуара и отсутствия творческих способностей.

Шкала соответствия баллов и оценок

Количество баллов	Оценка	Количество баллов	Оценка
86 - 100	5	50 - 66	3
67 - 85	4	Менее 50	2

5. Список рекомендованной литературы

а) основная литература:

1. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие/С. И. Гавдис. - Орёл: ООО «Горизонт», 2017. – 221с. -3 экз.
2. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Гавдис. - Орел : ОГИИК, 2005. Режим доступа: <http://80.76.190.35:49002/marcweb2/Download.asp?type=2&filename=Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства.pdf&reserved=Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства.pdf>.- часы доступа к ресурсу не ограничены, требуется авторизация.
3. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник / А. Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2009. - 470 с. – 11 экз.
4. Захава Б.Е. Мастество актёра и режиссёра/ Б.Е. Захава. – М., 2008.
5. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М., 2006.
6. Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого/ В.И Немирович-Данченко. - М., 2003.
7. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра/ В.И. Немирович-Данченко- М., 2009.
8. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: Основы режиссуры, технологии, организации и методики /Б.Н. Петров. - М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с., с ил. - 5 экз.
9. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.): учеб. пособие; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – т.4. - 869 с. – 2 экз.
10. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие; Челябин. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.8. - 556 с. – 2 экз.
11. Силин, А. Д. Дорога на площадь/ А. Д. Силин. - М., 2012. – 1 экз.
12. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве/К.С. Станиславский. - М., 2009.
13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой/К.С. Станиславский. - М.,

2009.

14. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с. – 19 экз.

15. Чечётин, А. И. Основы драматургии. Учебное пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечётин. – М.: МГУКИ, 2013. – 20 экз.

16. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Учеб.-метод. пособие /И. Б. Шубина. - Ростов на Дону, 2004.- 5 экз.

17. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. – М.: Просвещение, 2008. - 463с.- 15 экз.

б) дополнительная литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие /Д. Н. Аль. - М., 1998.- 5 экз.

2. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» /С. И. Гавдис. - Орёл: ОГГИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. – 242 с.- 10 экз. + СД.

3. Горчаков, Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова/ Н.М. Горчаков. - М.. 1957.

4. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 1 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.- 5 экз.

5. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 2 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.- 5 экз.

6. Круглый год. Русский земельный календарь /Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е. М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил. - 5 экз.

7. Корогодский, З.Я. Первый год – Начало/ З.Я. Корогодский. - СПб, 1996.

8. Корогодский, З.Я. Первый год - Продолжение/ З.Я. Корогодский. – М., 1982.

9. Круглый год. Русский земельный календарь /Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е. М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил.- 5 экз

10. Марков, О. И. Сценарно-режиссёрские основы художественно – педагогической деятельности клуба / О. И. Марков – М.: Просвещение, 1988. – 30 экз.

11. Пави, П. Словарь театра/ П. Пави. – М., 1991. – 2 экз.

12. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта /И.М. Туманов. - Л., ЛГИК, 1974, или М.: Просвещение, 1976. – 80 экз.

13. Шихматов, Л.М. Сценические этюды/ Л.М. Шихматов. – М., 1966. -3экз.

14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И. Г. Шароев. – М., 1992. – 100 экз.

15. Шароев, И. Режиссура эстрады и массовых представлений /И.Шароев. – М., 1986. - 463 с.- 135 экз.

16. Шароев, И. Режиссура массового действия /И. Шароев. – М., 1980. – 10 экз.

Приложение 1.

Примерный вариант ответа на первый вопрос:

Замысел театрализованного представления на празднике «День славянской письменности и культуры»:

Театрализованное представление «Родники славянской души».

Представление является кульминацией праздника. Место проведения: площадь им. В.И.Ленина. Оформление площадки: панно с изображением Кирилла и Мефодия и надписью «Единством и любовью спасемся!», флаги славянских государств. Аудитория: смешанная.

Тема: о поклонении письменному языку, созданному великими просветителями Кириллом и Мефодием, благодаря которому мы постигаем красоту народных обрядов, традиций и праздников русского народа.

Идея: сила народа - в духовном единении и почитании народных традиций.

Сверхзадача: возрождение духовности, самосознания славян, их единение в вере, культуре, истории. Пробуждение интереса к народным обычаям, обрядам, праздникам, формирование потребности познать и сохранить красоту и богатство народных традиций ради духовного обогащения людей. Сценарий структурно состоит из пролога, 4-х эпизодов и финала:

- эпизод 1. «Русская гармонь»;
- эпизод 2. «Душа русского народа»;
- эпизод 3. «Народные праздники»;
- эпизод 4. «Русская карусель».

Все эпизоды органично соединяются в целостную композицию через игру гуслей и русский хоровод девушек и парней в национальных костюмах России, «рассказывающих» зрителям о богатстве и красоте народных традиций, которые имеют глубинные корни.

Пролог начинается колокольным перезвоном и включает в себя выход 3-х гуслей, имитирующих игру на гусях (фонограмма), их словообращение к славянам, которые проходят в обрамлении девушек и парней в русских костюмах, после чего идет выступление ансамбля камерной музыки, в исполнении которого звучат «Праздничный Тропарь Кириллу и Мефодию» и «Великое славословие» (слова С. Мясникова). Завязка. Стихотворение о славянском языке.

Развитие действия проходит через эпизоды «Русская гармонь», «Душа народа», «Народные праздники», «Русская карусель». Хоровод девушек и парней в русских народных костюмах как символ фольклора России, открывает народное действо. Состязание гармонистов перерастает в исполнение солистами песен о России, затем следует эпизод «Народные праздники», который раскрывает все богатство и самобытность веселья россиян, следующий эпизод - хореографическая композиция. Кульминация: стихотворение Н. Никитина «Русь».

Финал: песня «Наша Родина - Россия».

Содержание эпизодов (на примере эпизода 1. «Русская гармонь») После выступления ансамбля камерной музыки исполняется хоровод, который по окончании танца образует импровизированный живой занавес. Под звуки гармони выезжает на площадь тройка лошадей, запряженная в расписную повозку, в которой гармонисты (параллельно с этим «раскрывается» живой занавес) и парни с гармошками выносят на площадь расписные скамейки, рассаживаются и присоединяются к гармонистам на повозке. Затем из центрального входа в театр, а также из-за театра (с обеих его сторон) выходят новые коллективы гармонистов, из зрительской аудитории выходят гармонисты-солисты. Начинаются «музыкальные состязания», в это время танцевальные коллективы исполняют русские народные хороводы и пляски. Весь эпизод длится 20 минут. Кульминацией эпизода является сводный танец «Гуляй, россияне!», после которого танцоры хороводом уходят в здание театра. Девушки и парни в русских народных костюмах перестраиваются в другую мизансцену ближе к зрителям, закрыв площадку «живым занавесом». Эпизод закончен.

Приложение 2.

Примерный вариант сценического этюда «Утюг».

а) Девушка смотрит телевизор. Ей нравится передача. Вдруг она вспоминает о том, что ей уже давно пора собираться: у нее сегодня важная встреча. Она накручивает волосы на бигуди, одновременно решает, что ей надеть, и при этом следит за развитием событий по телевизору. Платье, которое она выбрала, надо прогладить. Она включает утюг и начинает гладить, в это же время накручивает волосы и смотрит телевизор. Одна из бигуди выскочила из рук и закатилась под стол. Девушка оставляет утюг на платье и пытается достать бигуди. Когда она возвращается к утюгу, то видит, что платье прогорело до дыры. Она пытается исправить положение, но уже поздно. На свидание она опоздала.

Тема: о безответственности и неорганизованности девушки.

Идея: всему свое время.

б) Поступающий может действовать в образе утюга, который, например, очень самолюбив и не желает стоять на подставке. Он пытается обратить на себя внимание окружающих, но ничего у него не получается. Тогда утюг, увидев брошенный рядом с ним мятый целлофановый пакет, решает его разгладить. Включает вилку в розетку. Нагревается и приступает к делу. Однако не тут-то было. Целлофан растапливается, и утюг прилипает к скатерти. Он пытается оторваться, но не может. Еле дотянувшись до розетки, он вытягивает из нее вилку и, постепенно остывая, пытается оторваться от стола и счистить с себя расплывшийся целлофан. Ему стыдно и обидно за свое легкомыслие.

Тема: о самовлюбленности, заносчивости, легкомысленном поведении.

Идея: «Не зная броду, не суйся в воду!».

Приложение 3.

Примерные задания и этюды на проверку актерских способностей:

Например: вы заблудились в тайге, весь день искали дорогу, шёл дождь. К вечеру наткнулись на пустую, охотничью избушку.

Примерный этюд: Спасение. Я заблудился в тайге, весь день плутал, искал дорогу - нашёл. Дождь лил весь день. Мокрый, голодный и усталый, я наткнулся на охотничью избушку. Освободил заваленную дверь, вошёл, огляделся. Нары, стол, железная печка, топор, дрова. Я разделся, отжал мокрую одежду и хотел растопить печь, но не смог зажечь спичку. Они отсырели. Выбрав самую сухую, поискал растопку и увидел записку. Из текста я понял, где лежит еда. Отыскал сухари, сахар, поел, и, вернувшись к печке, решил все же её затопить. Записку хотел бросить в печку, но, прочитав до конца текст, в котором описана дорога, разглядел её, положил на стол. Натянул мокрую одежду и пошёл искать дорогу.

Например: вы член поискового отряда, работающего в катакомбах. Спешите на встречу с ребятами в условленном месте одной из пещер. Прибыв на место, обнаруживаете, что опоздали, а группа ушла по выбранному маршруту.

Примерный этюд: Поиск. Пробираюсь по узкому проходу катакомб. Наконец, вылезая в довольно просторную пещеру. Здесь никого нет. Это обычное место стоянки ребят. Они должны меня здесь ждать. Зажигаю свечу. Ищу какие-нибудь знаки, надписи. Что-то капнуло за шиворот. Смотрю на потолок - он весь в каплях. Подставил руку, капнуло ещё раз, и ещё выпил. Увидел надпись на стене «Ищи под камнем». Ищу камень. Нашёл. Поднимаю камень, но в это время гаснет свеча. Зажигаю снова и ставлю в другое место, где не капает с потолка. Поднимаю камень, вытаскиваю письмо. Беру свечку и иду по указанному мне маршруту.

Приложение 4.

Задания для дистанционного вступительного экзамена.

1. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Книги.
2. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Цветов.
3. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Смеха.
4. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Дружбы.

5. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Игрушки.
6. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Спорта.
7. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Российской Армии.
8. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Поэзии.
9. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Милосердия.
10. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Школьника.
11. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Культуры.
12. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Искусства.
13. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Музыки.
14. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Театра.
15. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Доброты.
16. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Молодежи.
17. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Мира.
18. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Победы.
19. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Танца.
20. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Леса.
21. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Воды.
22. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Песни.
23. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Народного творчества.
24. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике России.
25. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Звезд.
26. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Здоровья.

27. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике профессии (по выбору абитуриента).
28. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Русского кваса.
29. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Пива.
30. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Хлеба.
31. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Земли.
32. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Матери.
33. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Сказки.
34. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Сладкоежек.
35. Изложить сценарно-режиссерский замысел театрализованного представления на празднике Любви.