

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет художественного творчества
Кафедра режиссуры, мастерства актера и экранных искусств

Утверждено
приказом и.о. ректора № 303
от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Профессиональное испытание

Творческое испытание

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

специализация

«Артист драматического театра и кино»

Квалификация (степень) выпускника

«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения:

очная

ОРЕЛ 2021

Разработано кафедрой режиссуры, мастерства актера и экранных искусств ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры (протокол №1 от 30 августа 2021 года).

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент проведения вступительных испытаний
3. Критерии оценки
4. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание представляет собой экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы высшего образования по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино, выявления у поступающих творческих способностей, уровня начальной сценической подготовки (речевых, пластических и вокальных данных), образно-чувственного мышления и эрудиции в области театрального искусства. Вступительные испытания проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно, исполнения поступающими этюдных заданий, предложенных педагогами во время экзамена, а также коллоквиума.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Область профессиональной деятельности	Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности
01 Образование и наука 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).	творческо-исполнительский	Подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- телевизионных фильмах; самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние
	педагогический	Проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
	организационно-управленческий	При исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

Поступающий должен продемонстрировать пригодность к овладению специальностью «Актерское искусство», продемонстрировав способности:

Сценическая речь:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;
понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Сценическая пластика и вокал:

подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;

абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;

соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры и яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений.

Мастерство артиста:

образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;

полное раскрытие темы заданий;

обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;

умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией;

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <http://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

Контактная информация: вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять на кафедру режиссуры, мастерства актера и экранных искусств по e-mail: ekranfoto@ogik.ru с пометкой «Вступительные актерское искусство»

2. Регламент проведения вступительных испытаний

Первый этап.

Профессиональное испытание включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области театрального искусства, выявить у поступающих общекультурный уровень и профессиональную направленность.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание состоит из двух частей:

1. Художественное чтение.
2. Собеседование.

Художественное чтение.

Выразительное чтение наизусть басни, стихотворения, отрывка из прозы, монолога из любой классической или современной пьесы (в прозе или стихах), раскрывающие разные стороны артистического дарования поступающего. Требования к исполняемым произведениям: количество 2-3 стихотворения, 2-3 басни, 1-2 прозаических отрывка, 1 монолог. В программу должны быть включены произведения как классической, так и современной литературы, отличающиеся друг от друга по содержанию и форме, стилю и жанру.

Обращаем ваше внимание на то, что понятие «ПРОЗА» отличается от «МОНОЛОГА». Отрывок из прозы может включать в себя и описательные куски, и диалог, и даже небольшой монолог одного из героев. Такой отрывок интересен своими переключениями. Тогда как Монолог – это речь одного персонажа. При чтении прозы абитуриент должен обнаружить умение «рисовать» словами картинку происходящего, передавать зрителю свою «киноленту видений», уметь заразить.

При чтении басни абитуриент должен проявить способности к передаче сценического характера, продемонстрировать чувство юмора, наблюдательность, заразительность в передаче острого, комедийного сюжета.

Список рекомендуемых авторов для чтецкой программы:

– **Поэзия:** А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю. Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава и др.;

– **Басни:** Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков;

– **Проза:** Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А.Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.М. Горький, В.М. Шукшин, Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

Собеседование.

Беседа в свободной форме для выявления психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии: целеустремленность, интерес к театральному и кино искусству, к общекультурным ценностям и др. Отвечая на вопросы комиссии, поступающий демонстрирует свое стремление к овладению данной профессией, интеллектуальный потенциал — уровень знаний в области литературы, драматургии, кинематографа, театра, музыки, живописи.

Темы собеседования

Выдающиеся режиссеры русского и зарубежного театра.

Выдающиеся мастера мировой театральной культуры.

Выдающиеся мастера-актеры русского театра и кино.

Современные спектакли, просмотренные поступающим.

Драматурги - классики и современники.

К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра.

Мировое кино, его знаменитые актеры и режиссеры.

Фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства.

По желанию поступающего экзаменационной комиссии может быть предоставлено портфолио, содержащее копии дипломов, грамот, благодарственных писем, иные документы, говорящие об участии в различных творческих мероприятиях, фото из спектаклей с участием поступающего, рисунки, иные творческие работы.

Второй этап.

Творческое испытание включает задания, позволяющие выявить артистические способности и задатки, пластические и вокальные навыки, чувство правды, эмоциональную подвижность, сценическую веру и наивность и состоит из трех частей:

1. Исполнение актерских этюдов и упражнений по заданию педагога.
2. Вокальный номер.
3. Танцевальный (пластический) номер.

Актерские этюды.

Одиночные, парные и групповые этюды на темы: "Утро", "Первый раз в жизни", "Преодоление препятствий", "Экстремальная ситуация", "Животные", "Фантастический случай", этюды на память физических действий и ощущений и др. В этюдах проверяется способность абитуриента действовать в воображаемых обстоятельствах, способность к органичному сценическому существованию, чувство веры и правды, заразительность и обаяние. Важным моментом является проверка склонности к эмпатии - способности воспринять и прожить сценическое событие как свое. Требования к одежде: неяркий эластичный костюм (брюки, лосины, футболка), мягкая сменная обувь.

Вокальный номер.

Исполнение двух вокальных номеров под фонограмму (минус), в сопровождении аккомпаниатора или под собственный аккомпанемент. Абитуриент должен продемонстрировать вокальные данные: слух, голос, чувство ритма и такта, артистичность и эмоциональность исполнения произведения. Для первого вокального номера рекомендуется взять на выбор песню из кинофильма или мультфильма, арию из оперетты, мюзикла, рок-оперы, романс. Для второго номера – эстрадную песню на русском или иностранном языке. С собой иметь ноты для аккомпаниатора или минусовую фонограмму на флеш-носителе. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала.

Танцевальный (пластический) номер.

Исполнение несложной танцевальной композиции по выбору поступающего. Абитуриент должен продемонстрировать в пластическом этюде или танце развитый телесный аппарат, координацию движения, ритм, пластичность, гибкость.

3. Критерии оценки

80-100 баллов – «отлично»

Художественное чтение.

- чтение литературного произведения наизусть;
- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
- проявление устойчивых сценических речевых навыков, голосовых данных;
- раскрытие художественного образа;
- умелое использование выразительных средств актера;
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;
- понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

Представление вокального и пластического номера.

- исполнение вокального номера наизусть;
- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
- демонстрация устойчивых сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- абитуриент свободно и уверенно двигается, обладает чувством ритма, пластичностью, темпераментом, обаянием;
- выразительное исполнительское мастерство;

Этюдное задание.

- сценическая органика и эмоциональная заразительность при исполнении этюда;
- демонстрация умения самостоятельно, образно и оригинально мыслить при реализации творческого замысла сценического этюда;
- яркое проявление творческой способности к идейно-тематическому и эмоционально - образному решению сценического этюда;

Собеседование.

- демонстрация умения самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- в полном объеме владение информацией в области гуманитарных знаний;
- показ высокого уровня знаний в области театрального искусства;
- исчерпывающие ответы на поставленные вопросы членов комиссии.

65-79 баллов – «хорошо»

Художественное чтение.

- чтение литературного произведения наизусть с незначительными погрешностями;
- чтецкая программа не отличается разнообразием;
- проявление сценических речевых навыков, при устойчивых голосовых данных;
- намеченная тенденция в раскрытии художественного образа;
- использование выразительных средств актера с некоторыми недочетами или несоответствующими данному литературному произведению;
- менее уверенная демонстрация эрудиции, неустойчивые знания в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

Представление вокального и пластического номера.

- исполнение вокального номера наизусть (произведение, соответствующее любому песенному жанру с использованием музыкальной фонограммы или без таковой) с незначительными неточностями и сбоями;
- демонстрация сценических вокальных навыков и голосовых данных, неточности в вокальном исполнении;
- исполнение танцевального или пластического этюда, владение своим телом, пластическая выразительность при исполнении номера;
- намеченная тенденция к раскрытию художественного образа произведения;

Этюдное задание.

- сценическая органика;
- демонстрация уверенной попытки самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявление творческой способности к идейно-тематическому и эмоционально-образному прочтению сценического этюда;
- попытка доказать основную мысль и способ воплощения представленного сценического этюда;

Собеседование.

- незначительные затруднения в умение самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявление определенного уровня творческих способностей к идейно-тематическому и эмоционально - образному прочтению художественного произведения;
- формулирование основной мысли с некоторым затруднением и предположение способов воплощения представленного художественного произведения;
- обладание в среднем объеме сведений в области гуманитарных знаний;
- демонстрация среднего уровня знаний в области театрального искусства;
- небольшие затруднения при ответе на поставленные вопросы членов комиссии.

50-64 баллов - «удовлетворительно»

Художественное чтение.

- чтение литературного произведения наизусть со сбоями или погрешностями;
- устойчивые сценические речевые навыки, при неустойчивых голосовых данных;
- слабо намеченная тенденция в раскрытии художественного образа;
- поверхностное представление о выразительных средствах актера;
- низкая эрудированность, слабые знания в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

Представление вокального и пластического номера.

- исполнение песни и танца с неточностями и сбоями;
- попытка демонстрации сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- исполнение танцевального или музыкально – пластического этюда, стремление к владению своим телом;
- незначительно намеченная тенденция к раскрытию художественного образа.

Этюдное задание.

- неорганичное, наигранное существование на сцене;
- неспособность поверить в предлагаемые обстоятельства;
- слабо развитые фантазия и воображение;
- существенные сценические зажимы.
- неуверенная попытка самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- слабое проявление творческой способности к идейно-тематическому и эмоционально-образному прочтению сценического этюда;
- непонимание основной мысли и способа воплощения представленного сценического этюда;

Собеседование.

- затруднение в умении самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявление низкого уровня творческих способностей к идейно-тематическому и эмоционально - образному прочтению художественного произведения;
- незначительный объем знаний в области гуманитарных знаний;
- демонстрация знаний в области театрального искусства с некоторыми затруднениями;
- отвечает на поставленные вопросы членов комиссии, касающиеся замысла и практического воплощения выбранного драматургического материала испытывая при этом существенные затруднения.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Художественное чтение.

- прерывания при чтении литературного произведения со значительными сбоями или погрешностями (общая неготовность чтецкого материала);

- слабые сценические речевые навыки или отсутствие таковых, слабые голосовые данные;
- отсутствие тенденции к раскрытию художественного образа;
- неумение использовать выразительные средства актера;
- отсутствие эрудированности, неустойчивые знания или отсутствие таковых в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

Представление вокального и пластического номера.

- отсутствие вокальных данных;
- невозможность демонстрации сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- дисгармония в исполнении танцевального или музыкально – пластического этюда;
- непонимание художественного образа произведения;
- отсутствие навыков владения сценическими выразительными средствами
- неспособность самостоятельно, образно и оригинально мыслить;

Этюдное задание.

- неорганичное, наигранное существование на сцене;
- неспособность поверить в предлагаемые обстоятельства;
- очень слабо развитые фантазия и воображение;
- существенные сценические зажимы.
- отсутствие самостоятельного, образного и оригинального мышления;
- отказ от выполнения этюда, отсутствие контакта с партнером.

Собеседование.

- отсутствие письменной работы по выбранной пьесе;
- слабо выраженный уровень творческих способностей к идейно-тематическому и эмоционально - образному прочтению художественного произведения;
- отсутствие умения сформулировать основную мысль и предположить способ воплощения представленного художественного произведения;
- отсутствие знаний в области гуманитарных знаний;
- демонстрация низкого уровня знаний в области театрального искусства;
- отсутствие ответа на поставленные вопросы членов комиссии

1. Список рекомендованной литературы

а) основная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/М.Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.

3. Мастерство актёра в терминах Станиславского/сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954.
5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1675-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55710> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.
2. Буров, А.Г. Труд актёра и педагога / А. Г. Буров. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 364с.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
5. Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-2653-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93748> . — Режим доступа для авториз. пользователей.