

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Профессиональное испытание
Собеседование

Направление программы бакалавриата
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) программы бакалавриата
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения:

очная

Орел 2021

Разработано кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 1 от 10 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний
3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
4. Критерии оценки
5. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической деятельности, и проходят в форме прослушивания и просмотра исполнения программы по дирижированию и вокалу, а также коллоквиума.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- научно-исследовательский;
- педагогический;

Поступающий должен:

знать:

- основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности;

- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования и вокальной работы;

- теоретические основы и историю хорового искусства и исполнительства;

уметь:

- анализировать художественные и дирижерско-технологические особенности хорового произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

- свободно и выразительно исполнять хоровые произведения, их фрагменты и партии на фортепиано и голосом;

- осознавать и раскрывать в дирижировании художественное содержание музыкального текста;

- использовать технические и природные голосовые возможности как средства художественной выразительности;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, точно интонировать;
- владеть:
- техникой хорового дирижирования;
- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками;
- кантиленой и музыкальной выразительностью, связанной со стилевыми особенностями исполняемых произведений.

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

Контактная информация: вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять заведующей кафедрой хорового дирижирования, профессору, доктору искусствоведения Малацай Людмиле Викторовне на e-mail: khd@ogik.ru

2. Регламент очного проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание по направлению 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника: Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового дирижирования, академического пения и музыкально-теоретической деятельности.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из трех частей:

- I. Дирижирование (исполнение программы)
- II. Вокал (исполнение программы)
- III. Коллоквиум

I. Дирижирование (исполнение программы):

– продирижировать наизусть произведение без сопровождения и произведение с сопровождением;

– исполнить на фортепиано хоровые партитуры программы по дирижированию (произведения без сопровождения – наизусть, произведения с сопровождением – по нотам).

Примерный перечень хоровых произведений для испытания по дирижированию:

а) произведения без сопровождения

Бойко Р., сл. Васильевой Л. Вологодские кружева.

Бойко Р. Вечером синим.

Бортнянский Д. Херувимская №7 .

Дарзинь Э. Лунная дорожка.

Калинников В., сл. Жуковского В. Жаворонок.

Калинников В., сл. Пушкина А. Элегия.

Коваль М. Ильмень-озеро.

Кюи Ц., сл. Ратгауза Д. Уснуло все.

Парцхаладзе М. Озеро.

Салманов В. Прячет месяц под овинами.

Салманов В. Топи да болота.

Соколов В. (обр.) Повянь, повянь, бурь-погодушка.

Свешников А. (обр.) Ах, ты, степь широкая.

Свиридов Г., сл. Есенина С. Ты запой мне ту песню.

Свиридов Г., сл. Есенина С. Вечером синим.

Свиридов Г., сл. Есенина С. Табун.

Флярковский А. Клён.

Флярковский А. Над ручьём.

Флярковский А. После дождя.

Чайковский П. Легенда.

Чайковский П. Ночевала тучка золотая.

Чайковский П. Соловушка.

Чесноков П. Не цветочек в поле вянет.

Шебалин В., сл. Пушкина А. Зимняя дорога.

Шебалин В. Берёза.

Шебалин В., Казак гнал коня.

Шебалин В., сл. Танка М. Мать послала к сыну думы.

Шостакович Д., сл. Гмырева А. Казненным (10 поэм на слова революционных поэтов)

б) произведения с сопровождением:

- Бородин А. Хоры бояр «Мужайся, княгиня», «Нам, княгиня, не впервые» из оперы «Князь Игорь».
- Глинка М. Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснётся птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила».
- Давиденко А., сл. Эдиета П. «На десятой версте».
- Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка».
- Дегтярев С., сл. Горчакова Н. Хор «Пойдем Отечество спасать» (из оратории «Минин и Пожарский»).
- Керубини Л. Реквием До минор №1.
- Мусоргский М. Хор «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов».
- Мусоргский М. Хор «Батя, батя, выйди к нам» из оперы «Хованщина».
- Прокофьев С. Хоры «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
- Свиридов Г., сл. Есенина С. Хоры «Поёт зима», «Молотьба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
- Свиридов Г., сл. Маяковского В. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории».
- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Сосна».
- Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя».
- Рахманинов С., сл. Лермонтова М. «Ангел».
- Римский-Корсаков Н. хор «Как по мостикам по калиновым» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
- Чайковский П. Хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».
- Чайковский П. «Час ударил жданный, радостный» из кантаты «Москва».

II. Вокал (исполнение программы):

– исполнить два разнохарактерных вокальных произведения без сопровождения.

Требования к исполняемой программе:

- чистота интонирования;
- показ тесситурных и технических возможностей;
- музыкальная выразительность.

Примерный перечень произведений по вокальной подготовке:

- Варламов А. «Красный сарафан»,
Варламов А. «На заре ты её не буди»,
Варламов А. «Перстенёчек золотой»,
Варламов А. «Я вас любил»;
- Гурилёв А. «И скучно, и грустно»,
Гурилёв А. «Колокольчик»,
Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»,
Гурилёв А. «Радость-душечка»,
Гурилёв А. «Сарафанчик»;

Русские народные песни: «Дубинушка», «Из-под дуба, из-под вяза», «Калинка-малинка», «Ноченька», «Однозвучно гремит колокольчик», «Пойду ль я, выйду ль я, да», «Степь да степь кругом.
Чайковский П. «Мой садик»;
Чешская народная песня: «Мне моя матушка приказала» и др.
Песни отечественных композиторов А. Бабаджаняна, М. Блантера, В. Мурадели, И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Т. Хренникова и др.

III. Коллоквиум

Раздел «Коллоквиум» состоит из 3-х подразделов:

1. Вопросы к коллоквиуму
2. Сольфеджио
3. Фортепиано

Вопросы коллоквиума ориентированы на исполняемую программу по дирижированию и профессиональную эрудицию поступающих, а также включают в себя проверку знаний, умений и навыков по сольфеджио и музыкально-теоретической подготовке и исполнение двух разнохарактерных произведений на фортепиано (желательно наличие полифонического сочинения) в объёме учебной программы музыкального колледжа.

1-й подраздел – вопросы к коллоквиуму:

1. Биографии и черты хорового стиля композиторов – авторов произведений исполняемой программы по дирижированию.
2. Музыкальное содержание исполняемых в программе по дирижированию партитур.
3. Динамическая палитра исполняемых произведений.
4. Иностранные музыкальные обозначения в тексте исполняемых партитур и их русский перевод.
5. Известные современные хоры и их дирижеры.
6. Типы и виды хоров
7. Характеристика хоровых партий.
8. Отечественные авторы обработок народных песен для академического хора.
9. Формы хорового исполнительства.
10. Вокально-хоровые навыки.

2-й подраздел – сольфеджио.

2.1. Интонирование элементов музыкального языка:

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 4-х знаков включительно;
- диатонических интервалов (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув4, ум5) с разрешением в тональности и от звука;
- трезвучий (Б₅₃, М₅₃, УМ₅₃, УВ₅₃) и основных септаккордов (D₇, II₇, УМVII₇ и МVII₇) с обращениями в тональности и от звука.

2.2. Чтение с листа (с дирижированием) диатонической мелодии с элементами хроматизма (размеры 3/4, 4/4, 6/8 с синкопами, триолями, заливочными нотами, пунктирными группами).

Примерная степень трудности:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. I. Одноголосие. №№ 493–497.

П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 153-158.

2.3. Слуховой анализ:

- последовательности из 5-10 интервалов простых и составных в тональности и вне тональности;

- последовательности из 5-10 аккордов в тональности и вне тональности.

Примерная степень трудности:

T–D₄₃–T₆–II₆₅–DD₆₅–D₇–VI–II₄₃–УМVII₄₃–T

t–II₂–D₆₅–t–t₆–S–II₄₃–DD₄₃–K₆₄–D₇–t

3-й подраздел – фортепиано

Примерная программа по фортепиано:

I вариант.

- Бах И.С. Инвенция F dur (2-голосная).

- Кабалевский Д. Сонатина C dur (или Глинка М. Мазурка с moll).

II вариант.

- Щедрин Р. Фуга («Полифоническая тетрадь»).

- Гайдн И. Соната h moll 1 ч. (или Шуман Р. «Пугание» («Детские сцены»))

3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из трех частей:

I. Дирижирование (исполнение программы)

II. Вокал (исполнение программы)

III. Коллоквиум

К вступительному испытанию творческой направленности поступающий должен подготовить электронное портфолио, включающее:

I. К разделу «Дирижирование (исполнение программы)»: видеозапись дирижирования двумя разнохарактерными произведениями под рояль или с хором (возможно использование записи с государственного экзамена или дирижирования в классе под фортепиано). Можно предоставить фрагмент работы с хоровым коллективом или вокальным ансамблем в течение 5–7

минут. Можно предоставить видеозапись дирижирования под аудиозапись произведения из интернет-архива.

II. К разделу «Вокал (исполнение программы)»: видеозапись вокального исполнения а cappella (без инструментального сопровождения) двух разнохарактерных произведений.

Внимание! Видеосъемка раздела производится без остановки видеокамеры с начала и до конца всей программы поступающего.

Не допускается! Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука

Обязательно! На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

II. Раздел «Коллоквиум» состоит из 3-х подразделов:

1. Фортепиано
2. Собеседование
3. Сольфеджио

1-й подраздел – фортепиано:

К подразделу «Фортепиано»: видеозапись исполнения на фортепиано двух разнохарактерных произведений.

Внимание! Видеосъемка подраздела производится без остановки видеокамеры с начала и до конца всей программы поступающего.

Не допускается! Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука.

Обязательно! На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

Два подраздела проходят с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

Второй подраздел – собеседование.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Биографии и черты хорового стиля композиторов – авторов произведений исполняемой программы по дирижированию.
2. Музыкальное содержание исполняемых в программе по дирижированию партитур.
3. Динамическая палитра исполняемых произведений.
4. Иностраные музыкальные обозначения в тексте исполняемых партитур и их русский перевод.
5. Известные современные хоры и их дирижеры.
6. Типы и виды хоров
7. Характеристика хоровых партий.
8. Отечественные авторы обработок народных песен для академического хора.
9. Формы хорового исполнительства.
10. Вокально-хоровые навыки.

3-й подраздел – сольфеджио.

3.1. Интонирование элементов музыкального языка:

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 4-х знаков включительно;
- диатонических интервалов (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув4, ум5) с разрешением в тональности и от звука;
- трезвучий (Б₅₃, М₅₃, УМ₅₃, УВ₅₃) и основных септаккордов (D₇, II₇, УМVII₇ и МVII₇) с обращениями в тональности и от звука.

3.2. Чтение с листа (с тактированием) диатонической мелодии с элементами хроматизма (размеры 3/4, 4/4, 6/8 с синкопами, триолями, залигованными нотами, пунктирными группами).

Примерная степень трудности:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. I. Одноголосие. №№ 493-511.

П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 153-204.

3.3. Слуховой анализ:

- последовательности из 5-7 интервалов в тональности и вне тональности;
- последовательности до 10 аккордов в тональности и вне тональности.

Примерная степень трудности:

T-D₄₃-T₆-II₆₅-DD₆₅-D₇-VI-II₄₃-УМVII₄₃-T

t-II₂-D₆₅-t-t₆-S-II₄₃-DD₄₃-K₆₄-D₇-t

Важно:

1. Портфолио должно быть дополнено отзывом-рекомендацией преподавателя по специальности, написанным в свободной форме и содержащим контактные данные преподавателя – телефон, адрес электронной почты.
2. Отсутствие раздела или подраздела портфолио не исключает возможности участия в конкурсе и дальнейшего зачисления.

4. Критерии оценки

«отлично» (80 – 100 баллов):

– выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением);

– демонстрация личностного отношения к музыкальному материалу, понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;

– выразительное, без ошибок исполнение наизусть партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано;

– выразительное, без ошибок исполнение по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением на фортепиано;

– убедительное исполнение произведений вокальной программы, демонстрирующих высокий уровень вокальных навыков (певческая установка, дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование мелодии, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, правильная дикция) и раскрытие содержания исполняемых произведений;

– высокий уровень знаний по хороведению, истории и теории хорового исполнительства, владение профессиональной терминологией, собственное осмысление и оценка существующих взглядов на проблему;

– чистое интонирование, уверенная ориентация в нотном тексте при чтении с листа, правильное определение интервалов и аккордов на слух;

– глубокое исполнительское воплощение содержания, образной сферы, стилевых особенностей фортепианной программы;

– техническая свобода и стабильность исполнения фортепианной программы.

«хорошо» (65 – 79 баллов):

– выразительное, свободное дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением);

– демонстрирование понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения;

– достаточно выразительное исполнение наизусть партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано;

– достаточно выразительное исполнение по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением на фортепиано;

– достаточно убедительное исполнение произведений вокальной программы, демонстрирующих хороший уровень вокальных навыков (певческая установка, дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование мелодии, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, правильная дикция) и достаточное раскрытие содержания исполняемых произведений;

– средний уровень знаний по хороведению, истории и теории хорового исполнительства, владение понятийным аппаратом, не достаточно убедительное собственное осмысление взглядов на проблему, а также возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса должно быть раскрыто полностью;

– достаточно хорошее интонирование, небольшое количество ошибок при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух;

– достаточно глубокое исполнительское воплощение содержания, образной сферы, стилевых особенностей фортепианной программы;

– достаточная техническая свобода и стабильность исполнения фортепианной программы.

«удовлетворительно» (50 – 64 баллов):

– дирижирование наизусть двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением);

– демонстрирование понимания музыкальной формы;

– исполнение наизусть партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано с некоторыми недочётами;

– исполнение по нотам партитуры хорового произведения с сопровождением на фортепиано с некоторыми недочётами;

– малоубедительное исполнение произведений вокальной программы, демонстрирующих наличие определенного уровня вокальных навыков (певческая установка, дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование мелодии, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, правильная дикция) и малоинтересное раскрытие содержания исполняемых произведений;

– несколько неполные слабо аргументированные ответы, свидетельствующие об элементарных знаниях учебной литературы по хороведению, истории и теории хорового исполнительства;

– недостаточно чистое интонирование, отдельные ошибки при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух;

– недостаточно глубокое исполнительское воплощение содержания, образной сферы, стилевых особенностей фортепианной программы;

– некоторые технические недочёты и нестабильность в исполнении фортепианной программы.

«неудовлетворительно» (49 баллов и менее):

– не выразительное дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением);

– отсутствие понимания музыкальной формы;

– неточное исполнение партитуры хорового произведения а cappella

5. Список рекомендованной литературы

а) основная литература:

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. – Загл. с экрана.
2. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства [Текст]: учебник / В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 271 с.
3. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст]: учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. – М.: Юрайт, 2017. – 99 с.
4. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст]: учебное пособие для СПО / Л. И. Уколова. – М.: Юрайт, 2017. – 208 с.
5. Черная, М.Р. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. – М.: Юрайт, 2017. – 152 с.
6. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832. – Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

7. Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия – Электрон. дан. – БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 60 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42216> – Загл. с экрана.
8. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 212 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58831. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 30.04.2020)
9. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов / Л.А. Безбородова. 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 214 с.: ил.
10. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – (Электронно-библиотечная система Университетская библиотека on-line). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>.
11. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. 3-е изд., исп. – СПб: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007. – 112 с.
12. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст]/ Л.П. Зиновьева. – СПб.: Композитор. Санкт - Петербург, 2007. – 152 с.
13. Калмыков Б., Фридкин Б. Одноголосие. I часть [Ноты] /Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1995.
14. Калмыков Б., Фридкин Б. Двухголосие. II часть [Ноты] /Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1995.
15. Леман, Л. Мое искусство петь. [Электронный ресурс]: Учебные пособия – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44214>
16. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин. фонд, 1995. – 294 с.: ил., нот. ил.
17. Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010. – 188 с.
18. Самарин, В.А. Хороведение: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 320 с., нот.