Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
Кафедра хореографии

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем вас принять участие во
Всероссийской научно-практической конференции
«РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД ЕДИНСТВА НАЦИИ: НАСЛЕДИЕ, СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ»



Конференция пройдет 1 ноября 2026 года
в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
в рамках **IX Всероссийского конкурса русского танца «Храним наследие России» им. Н.И. Заикина**

Цель конференции – сохранение, развитие и популяризация традиций русского народного танца в современном культурном пространстве, а также выявление наиболее приоритетных направлений развития современного художественного образования и воспитания.

Основные направления, предлагаемые для обсуждения:

- русский народный танец: проблемы сохранения и популяризации его лучших традиций;
- региональный компонент в сохранении традиций народной танцевальной культуры;
- сохранение творческого наследия выдающихся мастеров русского народного танца;
- национальные и патриотические ценности как ориентир для постижения культурного кода современного общества;
- актуальные вопросы развития системы художественного образования;

• значимость танцевальной культуры в формировании нравственных и культурных основ подрастающего поколения.

К участию в конференции приглашаются руководители хореографических коллективов, педагоги и концертмейстеры всех ступеней художественного образования (начальные, средние и высшие учебные заведения), обучающиеся, магистры и аспиранты.

Условия участия в конференции:

Форма участия в конференции:

❖ очная (*выступление на конференции: пленарное или секционное с последующей публикацией);*

❖ заочная (*публикация тезисов без выступления на конференции*).

Рабочие языки конференции: русский, английский.

По итогам конференции издается сборник научных трудов, который будет включен в *Российский индекс научного цитирования* (**РИНЦ**) и размещен в *Научной электронной библиотеке* (**elibrary.ru**).

Оргвзнос за участие в конференции не предусматривается!

Для участия в конференции необходимо на электронный адрес natafett@mail.ru с пометкой «Конференция» **до 11 октября 2026 года** представить следующие материалы в отдельных файлах:

1. Заявку на участие в конференции (файл «Фамилия. Заявка. 2026») (*см. приложение 1).*
2. Электронный вариант статьи от ***3 до 7*** страниц (файл «Фамилия. Статья. 2026») (*см. приложение 2)*.
3. Скриншот результата проверки на антиплагиат в текстовом или графическом файле (**оригинальность текста не менее 65%**) (файл «Фамилия. Проверка. 2026»).

Конференция проходит ***в рамках IX Всероссийского конкурса русского танца «Храним наследие России» им. Н.И. Заикина, который состоится 31-1 ноября 2026 года.*** Для хореографических коллективов и их руководителей – это возможность обменяться знаниями о танцевальной культуре своих регионов, поделится творческими достижениями и обсудить нерешенные вопросы и в области русского и других видов сценического танца на современном этапе.

Требования к оформлению материалов:

✓ текст материалов 3-6 страниц;

✓ формат А4, редактор Word, шрифт Times New Roman, 14;

✓ междустрочный интервал – одинарный;

✓ поля: 2 см со всех сторон;

✓ страницы не нумеруются;

✓ список литературы приводится в конце статьи (оформление в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления). Источники в списке литературы располагаются **по алфавиту**. **Ссылки**

на источники указываются в тексте **в квадратных скобках** в соответствии с нумерацией источников. Постраничные сноски и ссылки не допускаются;

✓ ФИО (полностью) автора, должность, место работы по ширине страницы (для магистров/обучающихся указывается ФИО, курс, кафедра и место учебы; ФИО научного руководителя, его звание, должность и место работы); с новой строки по центру – название статьи заглавными буквами, ниже аннотация, ключевые слова, далее через строку – текст в указанном формате, в самом конце список литературы. Информация дублируется на английском языке *(см. приложение 2)*.

Редколлегия оставляет за собой право редактирования или отклонения материала. Материалы, не отвечающие требованиям оформления или поступившие после указанного срока, не публикуются.

Вопросы, касающиеся участия в конференции, можно узнать по телефону: 89208174787 – Королева Наталия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры хореографии ОГИК.

Будем рады видеть вас среди участников и надеемся на плодотворный научный диалог!

С уважением, Оргкомитет конференции

Приложение № 1



АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие во Всероссийской научно-практической конференции
«Русский народный танец как культурный код единства нации: наследие, современность и перспективы»

Ф.И.О. (полностью)	
Должность/место учебы (с указанием кафедры)	
Полное название представляемой организации	
Учёная степень	
Учёное звание	
Научный руководитель для обучающихся (его должность)	
Почтовый адрес с индексом	
Телефон	
e-mail	
Тема статьи	
Направление работы конференции	
Форма участия в конференции (очная, заочная)	
Разрешаю разместить свои тезисы (материалы конференции) в Научной электронной библиотеке elibrary.ru (РИНЦ) (да/нет)	

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

(для дальнейшего размещения в базе РИНЦ - Российский индекс научного цитирования)

Королева Наталия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Koroleva Natalia Evgenyevna, candidate of Pedagogic Science, associate professor of the department of choreography FSFEIHPE «Orel State Institute of Culture».

Для обучающихся:

Иванов Иван Иванович, магистр/обучающийся 1 курса кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Науч. рук.: Сидорова А.С., кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Ivanov Ivan Ivanovich, Master's degree/1st year student of the Choreography Department of the Orel State Institute of Culture.

Scientific supervisor: Sidorova A.S., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Choreography at the Orel State Institute of Culture.

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ» В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье характеризуется специфика преподавания дисциплины «Дуэтный танец» в вузах культуры. Автор отмечает, каким образом во время изучения данной дисциплины обучающиеся овладевают техникой поддержек, и приобретают навыки сценического общения. А также обращает внимание на то, как воспитывается чувство пластической красоты и понимание эстетики балетного искусства на примерах классического и современного танцев.

Ключевые слова: хореографическое образование, обучающиеся, дуэтный танец, поддержка.

ABOUT THE SPECIFICS OF TEACHING «DUET DANCE» STUDY IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF CULTURE

Summary: this article characterizes specifics of teaching «Duet dance» study in higher educational institutions of culture. Authors note how students develop their supports techniques and their skills of scenic communication during this course. Cultivating the sense of plastic beauty and deep understanding of the esthetics of ballet art on the examples of classic and modern dance is market out also.

Keywords: choreographic education, students, duet dance, support.

Текст …… [1, с. 15].

Список литературы:

1. Буксикова, О.Б. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся / О.Б. Буксикова, И.А. Климова // Наука. Искусство. Культура. – 2017. - № 1 (13). – С. 140-147.
2. Лопухов, Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003. – 251 с.
3. Психологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://azps.ru/handbook/ (дата обращения: 16.04.2026).
4. Филатова, Л.Н. Формирование исполнительского мастерства артиста балета в условиях взаимодействия классической и современной хореографии / Л.Н. Филатова // Московская государственная академия хореографии. – 2021. – №1(51). – С. 6-12.