	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»	Версия 1.1
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	
СМК ПЛ 4.1-04-15	ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ МОНОГРАФИИ	


ПРИНЯТО
решением Ученого совета
Орловского государственного
института культуры
от 19 октября 2015 г.
(Протокол № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Н.А. Паршиков
20 октября 2015 г.
Введено в действие приказом № 581
от 20 октября 2015 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры»
№ 105-2
20 октября 2015

ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ МОНОГРАФИИ

	Должность	Фамилия И.О./ Подпись	Дата
Разработал	Проректор по творческо-исполнительской деятельности	И.М. Фоменко	14.10.2015
Согласовал	Первый проректор	Н.А. Меркурьева	15.10.15
	Заведующий научной библиотекой	Е.А. Фомина	15.10.15
	Юрисконсульт	Ж.Н. Дерябина	14.10.2015

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»	Версия 1.1
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	С. 2 из 6
СМК ПЛ 4.1- 04-15	ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ МОНОГРАФИИ	

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» от 07 августа 2015 N 2175 (далее - институт).

1.2. Положение устанавливает единые требования к структуре и форме представления творческих монографий, регламентирует порядок оформления, оценки и использования в учебном процессе.

1.3. Положение предназначено для преподавателей института, осуществляющих подготовку творческих монографий.

1.4. Целью творческой монографии является создание художественного продукта, отражающего художественно-образный взгляд на мир, новые концепции пространства, времени, человека, истории, общества, культуры, природы и способы их воплощения, который способствует развитию художественного мышления;


1.5. Задачи создания творческой монографии: разработка творческого объекта как законченного художественного целого, представленного в конкретной художественной форме, получившей публичное признание.

1.6. Основные функции творческой монографии:

- эстетическая;
- художественно-конструктивная;
- художественно-интерпретационная;
- коммуникативная;
- информационно-познавательная;
- обучающая, методическая;
- развивающая, мотивационная;
- воспитательная.

1.7. Требования, предъявляемые к творческой монографии:

- художественное авторское произведение (или ряд произведений), творческий проект (или ряд проектов) должны четко отражать художественный замысел автора, его основные методы и принципы исполнения, иметь художественную и методическую значимость, предназначены для использования в учебном процессе института;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»	Версия 1.1
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	С. 3 из 6
СМК ПЛ 4.1- 04-15	ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ МОНОГРАФИИ	

- быть зафиксированы на бумажном, аналоговом и/или электронном носителе (аудио-, видео DVD,CD-R и др.);

- иметь решение Художественного совета института об официальном утверждении художественного авторского произведения (проекта) в качестве творческой монографии, претендующей на публичность представления и использование ее в учебной работе института.

1.8. Творческие монографии могут быть индивидуальными и коллективными.

Авторами (соавторами) могут быть:


- профессорско-преподавательский состав и работники института;
- аспиранты;
- обучающиеся (только соавторы), принимающие непосредственное участие в работе над творческой монографией.

2. Виды творческих монографий


2.1. Творческая монография – авторское художественное произведение профессиональной деятельности, представленное публично и получившее позитивную оценку в средствах массовой информации или рецензию в профессиональных изданиях сферы культуры и искусства ведущих специалистов по данному виду творчества или искусства, зафиксированное на бумажном, аналоговом и/или электронном носителях

2.2. К творческим монографиям могут приравниваться публично представленные, опубликованные, имеющиеся в аудио- и видеозаписи результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей по созданию авторских художественных произведений:

- многоактная пьеса;
- постановка спектакля в театре;
- главная роль в бенефисном спектакле;
- ведущая роль в спектакле (не менее 5);
- полнометражный художественный или документальный фильм;
- исполнение сольного концерта;
- цирковое и эстрадное представление;
- авторский сценарий и постановка театрализованного концерта;
- авторский сценарий и постановка театрализованного представления;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»	Версия 1.1
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	С. 4 из 6
СМК ПЛ 4.1- 04-15	ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ МОНОГРАФИИ	

- авторский сценарий и постановка праздничной формы;
- персональные художественные выставки (в том числе, фотовыставки);
- авторские произведения, прошедшие конкурс на участие в различных выставках (региональных, всероссийских, международных и др.);
- цикл просветительских тематических концертов-лекций;
- музыкальное ток-шоу;
- аранжировка/оркестровка для оркестра, хора или ансамбля (не менее 40 печатного текста);
- исполнение концертной программы в качестве дирижёра, руководителя учебно-творческого коллектива, артиста вокально-хорового коллектива;
- конкурсные творческие выступления и проекты, получившие Гран-при или дипломы лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов;
- студийная запись концертной программы, протяженностью не менее 40 минут;
- исполнение сольного концерта (2 отделения);
- выступление в составе ансамбля (камерного, фортепианного) – 2 отделения;
- выступление в качестве концертмейстера (2 отделения);
- выступление в цикле концертов (соло, в составе ансамбля камерного, фортепианного) в качестве концертмейстера с одним или несколькими номерами;
- цикл концертов класса – выступлений студентов кафедры с сольными номерами, сольными концертами (2 отделения) в составе фортепианного ансамбля, камерного ансамбля в качестве концертмейстера (2 отделения) или в сборном концерте в соавторстве с другими кафедрами;
- цикл концертов-лекций на фольклорном материале;
- фольклорный спектакль;
- цикл творческих показов (хоровые, ансамблевые и сольные) на определенную тему (в концертных костюмах);
- конкурсные творческие выступления и проекты, получившие Гран-при и дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»	Версия 1.1
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	С. 5 из 6
СМК ПЛ 4.1- 04-15	ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ МОНОГРАФИИ	

- мультимедийные художественные произведения, в том числе для WEB- среды (не менее 5);
- хореографический концерт-отчет, состоящий из авторских работ соискателя;
- авторский хореографический спектакль;
- балетмейстерская работа в театрализованном представлении;
- постановка танцев в театрализованных спектаклях;
- комплекс творческих показов, объединенных тематикой;
- хореографическая постановка (сюитная форма, или 5 произведений объединенных одной тематикой), вошедшая в репертуар хореографических коллективов.

3. Порядок оформления и представления творческой монографии

3.1. Представление творческой монографии осуществляется в следующей последовательности:


- заявление автора (коллектива) на имя проректора по творческо-исполнительской деятельности института, согласованное с заведующим кафедрой и утверждённое на заседании кафедры о выдвижении художественного произведения (пьесы, авторского сценария и постановки, проекта и т.д.) в качестве творческой монографии;
- решение Художественного совета института о выдвижении творческого проекта в качестве творческой монографии;
- проведение необходимых технических работ (съёмка, фотография и др.) творческого проекта;
- обработка и хранение обязательного экземпляра в библиотеке института.

3.2. Оформление творческой монографии.

Структура: титульный лист (титры); основное содержание, справочный аппарат.

Титульный лист (титры) должен содержать следующие элементы:

- полное наименование министерства, вуза, института, кафедры;
- сведения об авторе (Ф.И.О., ученая степень, ученое/почетное звание, членство в профессиональных творческих союзах, академиях);
- название;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»	Версия 1.1
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	С. 6 из 6
СМК ПЛ 4.1- 04-15	ПОЛОЖЕНИЕ О ТВОРЧЕСКОЙ МОНОГРАФИИ	

- место и год публичного представления;
- решение Художественного совета института, разрешающее и рекомендуемое использование данной творческой монографии в учебном процессе по соответствующей специальности.

Сопровождающие документы:

1. Теоретическое обоснование работы в объеме не более 3-х страниц текста А-4, 14 кегль:

- актуальность темы исследования; выявление проблемы;
- цель творческой монографии;
- описание творческой монографии;
- практическая значимость монографии;
- методические рекомендации по использованию художественного продукта монографии в творческо-исполнительской деятельности.

2. Сведения об использовании материалов творческой монографии в учебном процессе института.

3. Рецензии и отзывы специалистов соответствующего направления сторонних учреждений (одна рецензия внешняя, вторая - внутренняя);

4. Копии документов: лауреата, участника международных и всероссийских и региональных выставок, премии Гран-при и другие, свидетельства, отзывы СМИ (копии) и другие документы, отражающие общественное признание работы.

5. Приложение (сценарий, пьеса, нотный материал, либретто, фото и видеоматериал, программа, афиша, социальный заказ (письмо) и т.д.).

По усмотрению авторов могут быть представлены и другие официальные документы, отражающие сведения о признании работы.

3.3. Прием документов, их регистрация и их ведение осуществляется под руководством проректора по творческо-исполнительской деятельности института.

4. Заключительные положения

4.1. Настоящее Положение принимается Ученым советом института и утверждается приказом ректора.

4.2. Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся решением Ученого совета института и утверждаются приказом ректора.