

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурной деятельности

Кафедра социально-культурной деятельности
Кафедра экономики и управления

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
Дисциплина: «Основы социально-культурной деятельности»

Направление программы бакалавриата
51.03.03 Основы социально-культурной деятельности

Направленность (профиль) программы бакалавриата

- Методика и организация социально-культурной деятельности. Преподавание специальных дисциплин
- Проектирование социально-культурной деятельности. Преподавание специальных дисциплин
- Управление государственными учреждениями и негосударственными организациями социально-культурной сферы

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Орел 2021

Разработано кафедрой социально-культурной деятельности и кафедрой экономики и управления ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №1 от 04 октября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Примерные темы эссе
3. Критерии оценки
4. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

1.1. К освоению образовательных программ допускаются лица, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное документом о среднем профессиональном образовании по следующим укрупненным группам специальностей среднего профессионального образования:

38.00.00 ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

39.00.00 СОЦИОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

42.00.00 СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО

44.00.00 ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

51.00.00 КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

1.2 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Вступительное испытание состоит из двух этапов: **эссе и собеседование**, в результате которых определяется степень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (в соответствии с выбранным профилем).

1.3. Вступительные испытания проводятся очно или дистанционно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <http://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

Эссе готовится абитуриентом заранее и направляется письмом на e-mail кафедр не ранее, чем с 20 июня, и не позднее, чем за день до проведения вступительного испытания в соответствии с расписанием.

- по профилям: Проектирование социально-культурной деятельности. Преподавание специальных дисциплин; Методика и организация социально-культурной деятельности. Преподавание специальных дисциплин e-mail: skdkaf@ogik.ru;

- по профилю: Управление государственными учреждениями и негосударственными организациями социально-культурной сферы e-mail ekonomkaf@ogik.ru

2. Примерные темы эссе

профиль: Методика и организация социально-культурной деятельности. Преподавание специальных дисциплин

— Социально-культурный уклад на Руси в X-XIV вв.

— Петровские реформы и развитие досуга в России

- Создание государственной системы культурно-просветительной работы в первые послеоктябрьские десятилетия XX века
- Культурно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны
- Культурно-досуговая деятельность в 1946 –1991 гг., ее позитивные и негативные результаты
- Социально-культурная деятельность в постсоветской России;
- Социально-культурная деятельность как область общественной практики
- Учреждения и организации сферы культуры: виды и направления деятельности
- Социокультурные проекты и программы как инструменты культурной политики
- Детские и молодежные общественные объединения патриотической направленности: формы и методы работы
- Игра в организации досуговой деятельности
- Методика организации и проведения конкурсных программ для молодежи
- Методика организации и проведения детских игровых программ
- Методика организации и проведения фестиваля
- Методика организации и проведения школьного праздника.

профиль: Проектирование социально-культурной деятельности.

Преподавание специальных дисциплин;

- Социально-культурный уклад на Руси в X-XIV вв.
- Петровские реформы и развитие досуга в России
- Создание государственной системы культурно-просветительной работы в первые послеоктябрьские десятилетия XX века
- Культурно-массовая работа в годы Великой Отечественной войны
- Культурно-досуговая деятельность в 1946 –1991 гг., ее позитивные и негативные результаты
- Социально-культурная деятельность в постсоветской России
- Социально-культурная деятельность как область общественной практики
- Учреждения и организации сферы культуры: виды и направления деятельности
- Социокультурные проекты и программы как инструменты культурной политики
- Детские и молодежные общественные объединения патриотической направленности: формы и методы работы
- Организация и проведение конкурсных программ для молодежи

- Игра в организации досуговой деятельности
- Проектная идея фестиваля народных культур
- Проектная идея дискуссионного клуба
- Проектная идея игровой программы, посвященной Дню защиты детей
- Проектная идея школьного праздника

профиль: Управление государственными учреждениями и негосударственными организациями социально-культурной сферы

- Особенности сферы социально-культурной деятельности как объекта менеджмента
- Инструменты государственного регулирования в социально-культурной сфере
- Организационно-экономические условия функционирования социально-культурной сферы
- Правовой статус организации культуры
- Органы государственного управления в социально-культурной сфере
- Правовое и информационное обеспечение государственного управления социально-культурной сферой
- Понятие технологии финансирования социально-культурной сферы
- Модели финансирования социально-культурной сферы
- Современные тенденции в финансировании социально-культурной сферы
- Негосударственные способы поддержки и воздействия на социально-культурную сферу
- Благотворительность, меценатство, спонсорство и патронаж: история, состояние, проблемы и перспективы
- Волонтерство как способ негосударственной поддержки социально-культурной сферы: отечественный и зарубежный опыт
- Фандрейзинг: понятие, сущность, организация
- Зарубежный опыт негосударственной поддержки социально-культурной сферы
- Эндаумент-фонды в учреждениях культуры: понятие и технология формирования
- Понятие технологии планирования в социально-культурной сфере и виды планов

Требования к эссе: листы формата А4, объём работы 3-4 листа, шрифт Times New Roman, кегль 14pt, междустрочный интервал 1,5.

Структура эссе:

титульный лист (**обязательно!!!** ФИО, направление: 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль (*название профиля*));

основная часть;

список литературы.

Файл с эссе следует назвать: ФИО, СКД.

3. Собеседование

Собеседование в онлайн-режиме проводится в день проведения вступительного испытания в соответствии с утвержденным расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <http://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

Идентификация личности поступающего осуществляется членами экзаменационной комиссии путём визуальной сверки фотографии абитуриента в паспорте с лицом, вышедшим на связь.

В ходе собеседования члены экзаменационной комиссии обсуждают с абитуриентом содержание представленного эссе, а также уровень знаний о различных направлениях социально-культурной деятельности; осознанности выбора данной сферы для дальнейшей профессиональной деятельности; умение вести диалог; уровень развития речевой культуры.

Абитуриент имеет возможность представить портфолио – свои индивидуальные достижения (фото-, видеоматериалы, материалы об участии в общественной, культурной и других видах социально-культурной деятельности).

4. Критерии оценки

По результатам экзамена абитуриент получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Показатели оценивания знаний абитуриентов:

- полнота и глубина раскрытия темы эссе – от 0 до 50 баллов;
- знание основных теоретических источников, ссылки на них – от 0 до 10 баллов;
- владение терминологическим аппаратом от 0 до 10 баллов;
- логичность и структурированность изложения материала аналитического эссе – от 0 до 10 баллов;
- полнота ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии – от 0 до 10 баллов;
- уровень речевой культуры (грамотность речи, развернутость фраз, образность и чистота речи) – от 0 до 10 баллов.

5. Список рекомендованной литературы

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург : Концерт, 2013. – 248 с.
2. Востряков Л.Е. Новая модель государственной культурной политики России / Л.Е. Востряков, А.С. Тургаев // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 3. – С. 6–16.
3. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51).
4. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие - 3-е изд. испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2003. - 234 с.
5. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 535с.
6. Литвинцева Г.Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г.Ю Литвинцева. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с.
7. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Социально-культурная деятельность» / Г. Н. Новикова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2010.– 157 с.
8. Новаторов В. Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры / В. Е. Новаторов. – Омск: ОмГУ, 2007. – 358 с.
9. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Уч. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова – 2 изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 527 с
10. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Уч. пособие / Под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 448 с.
11. Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 381 с.
12. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н.Н. Ярошенко. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с 5.2
13. Горушкина С.Н. Услуги учреждений культуры как инструмент государственной культурной политики / С. Н Горушкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 11. – С. 26–31.