

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет художественного творчества
Кафедра режиссуры, мастерства актера и экранных искусств

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание
Собеседование

Направление программы бакалавриата
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) программы бакалавриата
Руководство любительским театром, преподавание специальных дисциплин

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Орел 2021

Разработано кафедрой режиссуры, мастерства актера и экранных искусств ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры, протокол №1 от 02 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний.....	6
3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний.....	8
4. Критерии оценки.....	10
5. Список рекомендованной литературы.....	14

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство любительским театром, преподавание специальных дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей, уровня начальной сценической подготовки (речевых, пластических и вокальных данных), режиссерского мышления и эрудиции в области театрального искусства и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно, а также коллоквиума.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Область профессиональной деятельности	Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности	Объект профессиональной деятельности
01 Образование и наука	художественно - творческий	руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (любительского театра), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно - эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно - нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

		этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки	
	педагогический	обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; • создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;	образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся
	методический	разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.	преподаватели этнокультурных, художественно - творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

Поступающий должен:

Знать:

- основные этапы истории возникновения и развития драматического театра, современную и классическую литературу;

- общие основы театральной режиссуры, актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и вокала;
- представление об основах работы над идейно–тематическим анализом драматического произведения;

-начальные знания практической работы на сценической площадке;

Уметь:

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать произведения литературы и искусства;
- ориентироваться в современном театре;
- ориентироваться в библиографических источниках по истории театрального искусства;
- анализировать драматические произведения;
- творчески применять знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом этюде;
- пытаться работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Владеть:

- государственным языком Российской Федерации – русским языком;
- культурой мышления;
- способностью строить свою письменную и устную речь;
- основами понятийно-терминологического аппарата;
- потенциалом к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического этюда;
- основами анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – басни, прозы, поэзии.

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

Контактная информация: вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять на кафедру режиссуры, мастерства актера и экранных искусств по e-mail: ekranfoto@ogik.ru

Регламент очного проведения вступительных испытаний

Первый этап

Творческое испытание включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области режиссуры и мастерства актера, выявить у поступающих общекультурный уровень и профессиональную направленность.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из трех частей:

1. Художественное чтение.
2. Представление вокального и пластического номера.
3. Этюд.

Художественное чтение.

Чтение наизусть прозы, басни, стихотворения должно проявить в поступающем способность к целесообразному, продуктивному, энергичному, волевому слову, которое всегда должно быть действенным. Выбор репертуара основан на интересе поступающего к той или иной теме, и поиск может быть обращен к любому автору: классическому или современному, русскому или зарубежному. Только необходимо предостерегать себя от бессмысленного, бездушного проговаривания пустых слов и от декламационной, сентиментальной, псевдоэмоциональной речи.

При подготовке поэтических произведений необходимо уделять внимание особенностям стиха – ритму, метру, строению строфы и т.д. Жанр басни вечен в своих принципах: несмотря на все изменения в литературных стилях и направлениях, структурная первооснова басни сохраняется с большей определенностью, чем в любом другом жанре. Басни современных авторов основаны на тех же принципах, что и басни Эзопа, Лафонтена или И.А. Крылова, хотя и обрели новые черты. Особое значение басне имеет интонация рассказчика, его точка зрения, манера повествования, темперамент, отношение к событиям.

Выбранные для чтения наизусть произведения и отрывки должны быть небольшими по объему; длительность исполнения всего материала не должна превышать 15 минут.

Представление вокального и пластического номера.

Поступающий показывает подготовленный им самостоятельно или с помощью концертмейстера пластический номер (народный, эстрадный, бальный, современный танец, пантомиму и т.д.), вокальный номер (народную, эстрадную песню, романс и т.д.).

Цель этого испытания проверить слух, ритм, музыкальность, пластичность, так как без музыкального и пластического решения невозможно представить себе какое-либо театральное зрелище.

Поступающий выполняет *этюдное задание* по предложенной педагогом теме, а также любое другое задание экзаменационной комиссии. Поступающему предлагается выполнить действия на заданную тему. Например, съесть воображаемое яблоко; войти в комнату и сообщить важную новость и т.д. Задание должно быть выполнено в порядке импровизации (на обдумывание и подготовку задания отводится 3-5 мин.).

Второй этап

Собеседование по выбранной пьесе, определение уровня развития интеллекта, гуманитарных знаний, степени информированности в области театрального искусства.

Замысел будущего спектакля по выбранной пьесе.

Письменное изложение замысла будущего спектакля по выбранной поступающим пьесе. Замысел должен содержать следующее:

- Первое впечатление от пьесы. Почему я ее выбрал.
- Коротко об авторе и особенностях его творчества.
- Эпоха, в которой разворачивается действие пьесы.
- Тема пьесы (предмет исследования автора, круг жизненных проблем).
- Идея пьесы (основная мысль, вывод автора по поводу темы).
- Сверхзадача пьесы (основной режиссерский призыв к чему-то, ради чего).
- Основной конфликт пьесы (непримиримые противоречия двух идей, столкновение персонажей, обстоятельств).
- Сквозное действие (кто является главным героем и что он делает на протяжении пьесы, проявляя авторскую идею и сверхзадачу).
- Контрдействие пьесы (действие, направленное против стремления главного героя, кто ведет, антигерой).
- События (происшествия, меняющие линию поведения основных героев) в пьесе.
- Жанр пьесы и будущего спектакля.
- Характеристика главных действующих лиц пьесы (кто из известных актеров подошел бы на эту роль).
- Сценография спектакля (эскиз сценического оформления), эскизы костюмов.

Задание выполняется письменно до начала сдачи вступительных испытаний и представляется комиссии во время экзамена.

Коллоквиум. Демонстрация общекультурного и творческого уровня поступающего. Отвечая на вопросы комиссии, поступающий демонстрирует свое стремление к овладению данной профессией, интеллектуальный потенциал — уровень знаний в области литературы, драматургии, кинематографа, театра, музыки, живописи.

Вопросы к коллоквиуму

1. Ваш любимый писатель, поэт, композитор, художник. Почему Вы любите его творчество?

2. Что Вы читали, в том числе и о театре? Какая мысль заинтересовала Вас более всего?

3. Какие спектакли Вы посмотрели в последнее время? Фильмы? Телефильмы? Кто режиссёр этих постановок? Исполнители главных ролей? Драматург? Сценарист? Что Вас взволновало в этих произведениях? (или не затронуло) и почему?

4. Анализ произведения живописи:

- Кто может быть автором данного живописного полотна?
- Почему так названа картина?
- О чем сюжет картины?
- Какими средствами художник выявляет основную мысль?
- Основной центр композиции?
- Какое событие произошло по сюжету?
- Характер героя, изображенного на полотне, его профессия, о чем думает?
- Атмосфера картины?
- Что Вы знаете о художнике?

Собеседование проходит в процессе экзамена в устной форме. Вопросы возникают в соответствии с темами основных заданий, которые поступающий подготовил заранее, то есть поступающий определяет тему беседы.

По желанию поступающего экзаменационной комиссии может быть предоставлено портфолио, содержащее копии дипломов, грамот, благодарственных писем, иные документы, говорящие об участии в различных творческих мероприятиях, фото из спектаклей с участием поступающего, рисунки, иные творческие работы.

2. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний

На электронную почту ekranfoto@ogik.ru в установленные сроки поступающий присылает творческое электронное портфолио.

Творческое электронное портфолио должно состоять из четырех частей:

1. Художественное чтение.
2. Вокальный номер. Пластический номер.
3. Замысел будущего спектакля по выбранной пьесе.
4. Резюме о себе (копии дипломов, грамот и т.д. при наличии).

Художественное чтение

Видеофайлы, содержащие запись чтения наизусть поступающим *прозы, басни, стихотворения*. Чтение прозы, басни, стихотворения должно проявить в поступающем способность к целесообразному, продуктивному, энергичному, волевому слову, которое всегда должно быть действенным. Выбор репертуара основан на интересе поступающего к той или иной теме, и поиск может быть обращен к любому автору: классическому или современному, русскому или зарубежному. Только необходимо предостерегать себя от бессмысленного, бездушного проговаривания пустых слов и от декламационной, сентиментальной, псевдо эмоциональной речи. При подготовке поэтических произведений необходимо уделять внимание особенностям стиха – ритму, метру, строению строфы и т.д. Жанр басни вечен в своих принципах: несмотря на все изменения в литературных стилях и направлениях, структурная первооснова басни сохраняется с большей определенностью, чем в любом другом жанре. Басни современных авторов основаны на тех же принципах, что и басни Эзопа, Лафонтена или И.А. Крылова, хотя и обрели новые черты. Особое значение в басне имеет интонация рассказчика, его точка зрения, манера повествования, темперамент, отношение к событиям.

Выбранные для показа произведения и отрывки должны быть небольшими по объему; длительность исполнения всего материала не должна превышать 15 минут.

Вокальный номер. Пластический номер.

Видеофайл, содержащий запись пластического номера (народный, эстрадный, бальный, спортивный танец, пантомима и т.д.).

Видеофайл, содержащий запись вокального номера (народная, эстрадная песня, романс и т.д.) под минусовую фонограмму или а капелла.

Цель этого испытания проверить слух, ритм, музыкальность, пластичность, так как без музыкального и пластического решения невозможно представить себе какое-либо театральное зрелище.

Замысел будущего спектакля по выбранной пьесе.

Письменное изложение замысла будущего спектакля по выбранной поступающим пьесе. Замысел должен содержать следующее:

1. Первое впечатление от пьесы. Почему я ее выбрал.
2. Коротко об авторе и особенностях его творчества.
3. Эпоха, в которой разворачивается действие пьесы.
4. Тема пьесы (предмет исследования автора, круг жизненных проблем).
5. Идея пьесы (основная мысль, вывод автора по поводу темы).
6. Сверхзадача пьесы (основной режиссерский призыв к чему-то, ради чего).
7. Основной конфликт пьесы (непримиримые противоречия двух идей, столкновение персонажей, обстоятельств).
8. Сквозное действие (кто является главным героем и что он делает на протяжении пьесы, проявляя авторскую идею и сверхзадачу).

9. Контрдействие пьесы (действие, направленное против стремления главного героя, кто ведет, антигерой).
10. События (происшествия, меняющие линию поведения основных героев) в пьесе.
11. Жанр пьесы и будущего спектакля.
12. Характеристика главных действующих лиц пьесы (кто из известных актеров подошел бы на эту роль).
13. Сценография спектакля (эскиз сценического оформления), эскизы костюмов.

Резюме о себе (копии дипломов, грамот и т.д. при наличии).

Демонстрация общекультурного и творческого уровня поступающего. Имя, фамилия. Какое учебное заведение окончил (в каком году). В свободной форме поступающий пишет о своих увлечениях, своих интересах и пристрастиях в области различных видов искусств (театра, музыки, кино, живописи) и литературы. В каких кружках, студиях занимался. Как давно увлекается театром. Есть ли достижения в этой области. Какие спектакли смотрел. Есть ли любимые режиссеры, актеры, писатели (драматурги). Почему выбрал именно это направление своей будущей профессиональной деятельности, чем бы хотел заниматься после окончания вуза.

По желанию поступающего к резюме может также прилагаться (при наличии) электронные копии дипломов, грамот, благодарственных писем, иные документы, говорящие об участии в различных творческих мероприятиях, отрывки из спектаклей с участием поступающего, рисунки, иные творческие работы.

Собеседование проходит в режиме онлайн и проводится аналогично очному (см. п.2)

4. Критерии оценки

80-100 баллов – «отлично»

Художественное чтение.

- чтение литературного произведения наизусть;
- проявление устойчивых сценических речевых навыков, голосовых данных;
- раскрытие художественного образа;
- умелое использование выразительных средств актера;
- демонстрация высокой эрудиции, стабильных знаний в отношении орфоэпической культуры речевого произношения, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

Представление вокального и пластического номера.

- исполнение вокального номера наизусть (произведение, соответствующее любому песенному жанру с использованием музыкальной фонограммы или без таковой);

- демонстрация устойчивых сценических вокальных навыков и голосовых данных;

- выразительное исполнительское мастерство;

- исполнение танцевального или музыкально – пластического этюда, умелое владение своим телом, пластическая выразительность при исполнении номера;

Этюдное задание.

- сценическая органика и эмоциональная заразительность при исполнении этюда;

- демонстрация умения самостоятельно, образно и оригинально мыслить при реализации творческого замысла сценического этюда;

- яркое проявление творческой способности к идейно-тематическому и эмоционально - образному решению сценического этюда;

Собеседование.

- демонстрация умения самостоятельно, образно и оригинально мыслить;

- яркое проявление творческой способности к идейно-тематическому и эмоционально - образному прочтению художественного произведения;

- убедительное доказательство основной мысли и способа воплощения представленного художественного произведения;

- в полном объеме владение информацией в области гуманитарных знаний;

- показ высокого уровня знаний в области театрального искусства;

- исчерпывающие ответы на поставленные вопросы членов комиссии.

65-79 баллов – «хорошо»

Художественное чтение.

- чтение литературного произведения наизусть с незначительными погрешностями;

- проявление сценических речевых навыков, при устойчивых голосовых данных;

- намеченная тенденция в раскрытии художественного образа;

- использование выразительных средств актера с некоторыми недочетами или несоответствующими данному литературному произведению;

- менее уверенная демонстрация эрудиции, неустойчивые знания в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

Представление вокального и пластического номера.

- исполнение вокального номера наизусть (произведение, соответствующее любому песенному жанру с использованием музыкальной фонограммы или без таковой) с незначительными неточностями и сбоями;

- демонстрация сценических вокальных навыков и голосовых данных, неточности в вокальном исполнении;

- исполнение танцевального или пластического этюда, владение своим телом, пластическая выразительность при исполнении номера;

- намеченная тенденция к раскрытию художественного образа произведения;

Этюдное задание.

- сценическая органика;
- демонстрация уверенной попытки самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявление творческой способности к идейно-тематическому и эмоционально-образному прочтению сценического этюда;
- попытка доказать основную мысль и способ воплощения представленного сценического этюда;

Собеседование.

- незначительные затруднения в умение самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявление определенного уровня творческих способностей к идейно-тематическому и эмоционально - образному прочтению художественного произведения;
- формулирование основной мысли с некоторым затруднением и предположение способов воплощения представленного художественного произведения;
- обладание в среднем объеме сведений в области гуманитарных знаний;
- демонстрация среднего уровня знаний в области театрального искусства;
- небольшие затруднения при ответе на поставленные вопросы членов комиссии.

50-64 баллов - «удовлетворительно»

Художественное чтение.

- чтение литературного произведения наизусть со сбоями или погрешностями;
- устойчивые сценические речевые навыки, при неустойчивых голосовых данных;
- слабо намеченная тенденция в раскрытии художественного образа;
- поверхностное представление о выразительных средствах актера;
- низкая эрудированность, слабые знания в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

Представление вокального и пластического номера.

- исполнение песни и танца с неточностями и сбоями;
- попытка демонстрации сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- исполнение танцевального или музыкально – пластического этюда, стремление к владению своим телом;
- незначительно намеченная тенденция к раскрытию художественного образа.

Этюдное задание.

- неорганичное, наигранное существование на сцене;
- неспособность поверить в предлагаемые обстоятельства;

- слабо развитые фантазия и воображение;
- существенные сценические зажимы.
- неуверенная попытка самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- слабое проявление творческой способности к идейно-тематическому и эмоционально-образному прочтению сценического этюда;
- непонимание основной мысли и способа воплощения представленного сценического этюда;

Собеседование.

- затруднение в умении самостоятельно, образно и оригинально мыслить;
- проявление низкого уровня творческих способностей к идейно-тематическому и эмоционально - образному прочтению художественного произведения;
- незначительный объем знаний в области гуманитарных знаний;
- демонстрация знаний в области театрального искусства с некоторыми затруднениями;
- отвечает на поставленные вопросы членов комиссии, касающиеся замысла и практического воплощения выбранного драматургического материала испытывая при этом существенные затруднения.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Художественное чтение.

- прерывания при чтении литературного произведения со значительными сбоями или погрешностями (общая неготовность чтецкого материала;
- слабые сценические речевые навыки или отсутствие таковых, слабые голосовые данные;
- отсутствие тенденции к раскрытию художественного образа;
- неумение использовать выразительные средства актера;
- отсутствие эрудированности, неустойчивые знания или отсутствие таковых в отношении речевого произношения, говора, жанровых особенностей и авторского стиля исполняемых произведений.

Представление вокального и пластического номера.

- отсутствие вокальных данных;
- невозможность демонстрации сценических вокальных навыков и голосовых данных;
- дисгармония в исполнении танцевального или музыкально – пластического этюда;
- непонимание художественного образа произведения;
- отсутствие навыков владения сценическими выразительными средствами
- неспособность самостоятельно, образно и оригинально мыслить;

Этюдное задание.

- неорганичное, наигранное существование на сцене;
- неспособность поверить в предлагаемые обстоятельства;
- очень слабо развитые фантазия и воображение;
- существенные сценические зажимы.

- отсутствие самостоятельного, образного и оригинального мышления;
- отказ от выполнения этюда, отсутствие контакта с партнером.

Собеседование.

- отсутствие письменной работы по выбранной пьесе;
- слабо выраженный уровень творческих способностей к идейно-тематическому и эмоционально - образному прочтению художественного произведения;
- отсутствие умения сформулировать основную мысль и предположить способ воплощения представленного художественного произведения;
- отсутствие знаний в области гуманитарных знаний;
- демонстрация низкого уровня знаний в области театрального искусства;
- отсутствие ответа на поставленные вопросы членов комиссии.

5. Список рекомендованной литературы

а) основная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие/М.Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.
3. Мастерство актёра в терминах Станиславского/сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.: АСТ, 2010. - 512 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954.
5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1675-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55710> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.
2. Буров, А.Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 364с.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.
5. Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 252 с. — ISBN

978-5-8114-2653-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93748> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.