

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет художественного творчества
Кафедра народного пения

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание
Собеседование

Направление программы бакалавриата
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) программы бакалавриата
Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника:
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(сольное народное пение)

Форма обучения:
Очная, заочная

Орел 2021

Разработано кафедрой народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры, протокол № 3 от 13 октября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний
3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
4. Критерии оценки
5. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.04 - Искусство народного пения, профиль: Сольное народное пение, квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель» проводятся вступительные испытания с целью определения уровня подготовленности абитуриента в области народного пения и музыкально-теоретической деятельности, выявления у поступающих общекультурного уровня и профессиональной направленности.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Поступающий должен:

Знать:

- основные принципы народного пения;
- методику работы с народным хором;
- жанры песенного фольклора и стили его исполнения;
- хоровые коллективы и народно-хоровой репертуар.

Уметь:

- исполнять народные песни различных жанров с сопровождением и а`капелла,
- определять на слух интервалы и аккорды

Владеть:

- певческим голосом, техникой пения и координации движений;
- базовыми сведениями в области теории музыки
- навыками игры на фортепиано.

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

Контактная информация: вопросы по подготовке материалов к дистанционному вступительному испытанию отправлять заведующей кафедрой народного пения, профессору Чабан Светлане Николаевне по e-mail: knp@ogik.ru

2. Регламент очного проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области народного пения и музыкально-теоретической деятельности, выявить у поступающих общекультурный уровень и профессиональную направленность.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из трех частей:

- I. Вокальная подготовка
- II. Фортепиано
- III. Коллоквиум

К вступительному испытанию творческой направленности поступающий должен подготовить **задание**, включающее:

I. Вокальная подготовка

К разделу «Вокальная подготовка»: вокальное исполнение двух разнохарактерных произведений а cappella и с инструментальным сопровождением.

II. Фортепиано

К подразделу «Фортепиано»: исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений.

III. Коллоквиум

Раздел «Коллоквиум» состоит из подразделов:

1. Собеседование
2. Теоретические дисциплины (теория музыки, народное музыкальное творчество, методика работы с хором, хороведение, певческие стили)

1. Собеседование проходит в режиме онлайн:

(в собеседование может входить

Интонирование элементов музыкального языка:

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 4-х знаков включительно;
- диатонических интервалов (м₂, б₂, м₃, б₃, ч₄, ч₅, м₆, б₆, м₇, б₇, ч₈, ув₄, ум₅) с разрешением в тональности и от звука;
- трезвучий (Б₅₃, М₅₃, Ум₅₃, Ув₅₃) и основных септаккордов (D₇, II₇, УмVII₇ и МvII₇) с обращениями в тональности и от звука.

2 подраздел – тестирование.

Вопросы тестирования высылаются абитуриенту по его запросу.

3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области народного пения и музыкально-теоретической деятельности, выявить у поступающих общекультурный уровень и профессиональную направленность.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из трех частей:

- I. Вокальная подготовка
- II. Фортепиано
- III. Коллоквиум

К вступительному испытанию творческой направленности поступающий должен подготовить **электронное портфолио**, включающее:

I. Вокальная подготовка

К разделу «Вокальная подготовка»: видеозапись вокального исполнения а саррелла (без инструментального сопровождения) двух разнохарактерных произведений.

Внимание! Видеосъемка может быть использована 1) с вокальных конкурсов, 2) рабочий вариант, выполненный в классе, 3) бытовая домашняя.

Не допускается! Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука

Обязательно! На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

II. Фортепиано

К подразделу «Фортепиано»: видеозапись исполнения на фортепиано двух разнохарактерных произведений.

Внимание! Видеосъемка подраздела производится без остановки видеокамеры с начала и до конца всей программы поступающего.

Не допускается! Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука.

Обязательно! На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

Варианты: можно осуществить в режиме онлайн (по просьбе абитуриента):

III. Коллоквиум

Раздел «Коллоквиум» состоит из подразделов:

1. Собеседование
2. Теоретические дисциплины (теория музыки, народное музыкальное творчество, методика работы с хором, хороведение, певческие стили)

1. Собеседование проходит в режиме онлайн:

(в собеседование может входить

Интонирование элементов музыкального языка:

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 4-х знаков включительно;
- диатонических интервалов (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м 6, б6, м7, б7, ч8, ув4, ум5) с разрешением в тональности и от звука;
- трезвучий (Б₅₃, М₅₃, Ум₅₃, Ув₅₃) и основных септаккордов (D₇, П₇, УмVII₇ и МVII₇) с обращениями в тональности и от звука.

2 подраздел – тестирование.

Вопросы тестирования высылаются абитуриенту по его запросу.

Примечание:

1. Портфолио должно быть дополнено отзывом-рекомендацией преподавателя, написанным в свободной форме (и содержащим контактные данные преподавателя – тел., эл.почту)

2. Отсутствие раздела или подраздела портфолио не исключает возможности участия в конкурсе и дальнейшего зачисления.

Примерные вопросы тестирования:

1. Интервалы вне лада. Строение.
2. Аккорды вне лада (трезвучия, D7 с обращениями, VII7)
3. Жанры народного музыкального творчества.
4. Обряды календарного цикла.
5. Обряды семейные.
6. Распевание народно-хорового коллектива.
7. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора
8. Освоение вокальной техники в фольклорных ансамблях
9. Особенности работы над дикцией в народно-певческом коллективе
10. Формирование репертуара фольклорного коллектива
11. Понятия «певческая культура», «вокальный стиль», «певческие диалектные стили», «ладовое интонирование».
12. Что означает понятие «речевой» или «разговорный посыл» звука
13. Что такое грудная манера пения

14. Что такое головная манера пения
15. Что такое смешанный регистр
16. Каков полный объем грудного резонирования высоких и низких женских голосов
17. Каков полный объем головного резонирования высоких и низких женских голосов
18. Какими средствами достигается смешанное или микстовое звучание
19. В чем специфика и особенности звукообразования мужских голосов в народной манере пения
20. Какие регистры голоса используются в мужском народно-певческом исполнительстве
21. Чем отличается исполнительская традиция русского Севера от казачьей
22. Каковы диалектные особенности южной России
23. Чем интересна хореографическая традиция Белгородской области
24. Где наиболее распространены «гукальные» песни
25. Какие музыкальные народные инструменты вам известны
26. Что за инструмент «кугиклы»
27. Что такое «барабанка», области ее распространения
28. Для каких областей традиционным народным инструментом стала скрипка
29. Каковы функции ансамбля народных инструментов в курской пляске «Тимоня». Каков состав ансамбля
30. Что вы знаете о хореографии северных областей России
31. Откуда ведет свое начало русская кадриль
32. Какие народные действия вы знаете
33. В каких областях распространена народная игра-действие «Кострома»
34. Какими средствами достигаются дикционные навыки
35. Как добиться единой манеры звукообразования
36. Зачем нужна единая манера звукообразования
37. Каковы функции музыкального сопровождения в народном хоре
38. Какое произношение используется при исполнении фольклорного и авторского материала
39. Какова нюансировка и фразировка в авторских сочинениях и народных песнях
40. Какие штрихи звуковедения используются в авторской и народной музыке
41. Какие современные формы народно-хорового исполнительства может использовать учебный хор
42. Каковы принципы работы «с голоса»
43. Чем отличаются фольклорный ансамбль и народный хор как формы народного хорового исполнительства
44. Примеры государственных народных хоров, фольклорных аутентичных и репродуцирующих ансамблей

4. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

- высокохудожественно и вокально технично воспроизведен полный объем необходимого материала;
- демонстрируются качественные результаты вокальной народно-певческой подготовки;
- проявлен творческий подход к исполнению произведений;
- присутствует собственный стиль подачи песенного материала.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если:

- вокально технично воспроизведен полный объем необходимого материала;
- демонстрируются качественные результаты вокальной народно-певческой подготовки;
- недостаточно выразительно или с небольшими техническими погрешностями исполнена заявленная программа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если

- воспроизведен неполный объем необходимого материала;
- демонстрируются посредственные результаты вокальной народно-певческой подготовки;
- теоретические знания поверхностны, допускаются ошибки по существу вопроса;
- обучающийся исполняет программу неуверенно, не осмысленно, со значительными техническими ошибками.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если обучающийся вообще ничего не может вокально исполнить, обнаруживает незнание нотного материала, вокальную неразвитость, отсутствие знаний по теоретическим дисциплинам.

5. Список рекомендованной литературы

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979. — Загл. с экрана.
3. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. – М.: Издательство МГУК, 1993.
4. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. – М.: Советский композитор, 1985.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
6. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены

- Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.
7. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038.
 8. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
 9. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть I-II – М. 2000.
 10. Народное музыкальное творчество: хрестоматия /Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с.
 11. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045. — Загл. с экрана.
 12. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083 — Загл. с экрана.
 13. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440 — Загл. с экрана.
 14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура [Текст]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 368 с.: ил.
 15. Холопова, Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. - Спб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496 с.
 16. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области [Электронный ресурс] : календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учеб.-метод. пособие. Часть 1 / С. Н. Чабан. - Орёл : Орловский гос. ин-т культуры, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD ROM). Режим доступа: <http://80.76.190.35:49002/marcweb2/Download.asp?type=2&filename=Чабан С.Н. Народные песни Орловской области. 2-е изд..pdf>.
 17. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832 — Загл. с экрана.
 18. Чесноков П. Хор и управление им.: Пособие для хоровых дирижеров. - М., 1952.
 19. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. – 202 с.

- 20.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие.
В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с.
- 21.Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.:
Московская государственная консерватория, 1998.