

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет художественного творчества
Кафедра хореографии

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
Творческое испытание
Профессиональное испытание

Направление программы бакалавриата
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) программы бакалавриата
Руководство хореографическим коллективом, преподавание специальных
дисциплин (**современный танец**)

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения:
очная

Разработано кафедрой хореографии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 2 от 12 октября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний
3. Критерии оценки
4. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом, преподавание специальных дисциплин (современный танец), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной хореографической подготовки (исполнительской, педагогической и постановочной) и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Поступающий должен знать, уметь, владеть:

Знать:

- основную литературу по хореографическому искусству;
- терминологию классического танца
- терминологию и основные принципы движения современного танца;
- основные этапы истории хореографического искусства.

Уметь:

- сочинить по заданию педагога танцевальную комбинацию на основе экзерсиса классического танца, jazz танца, танца modern, contemporary;
- сочинять комбинации движений в различных танцевальных направлениях;
- актёрски существовать в танце, быть органичным, музыкальным, эмоционально заразительным.

Владеть:

- основными танцевальными и постановочными приемами;
- практическими навыками освоения сценического пространства;
- музыкальностью, танцевальностью, координацией движений;
- навыками общения с партнёром.

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

Контактная информация: вопросы по подготовке к творческому и профессиональному вступительному испытанию отправлять доценту кафедры хореографии Сергиенко Владимиру Васильевичу по e-mail: ogiik.horegrafya@yandex.ru

2. Регламент очного проведения вступительных испытаний

По направлению 51.03.02 Народная художественная культура (бакалавриат), профиль: Руководство хореографическим коллективом, преподавание специальных дисциплин (современный танец) - принимаются лица, обладающие необходимыми профессиональными данными и знаниями основ хореографического искусства. Экзамен по специальности состоит из 2-х туров: творческое испытание и профессиональное испытание.

Первый тур – творческое испытание - выявляет практические навыки основ методики классического танца, jazz танца, танца modern, contemporary;

умение сочинить по заданию педагога танцевальную комбинацию на основе классического танца, jazz танца, танца modern, contemporary:

Классический танец

Сочинение по заданию одной из комбинаций:

- комбинация экзерсиса у станка;
- комбинация экзерсиса на середине зала;
- комбинация группы allegro (прыжки).

Необходимо показать комбинацию под музыку и под счет, назвать основные элементы, входящие в комбинацию, продемонстрировать правильность их исполнения.

Jazz танец, танец modern, contemporary

Сочинение по заданию одной из комбинаций:

- комбинация на основе различных техник, методов и принципов движения;
- сольный этюд.

Необходимо показать комбинацию под музыку назвать основные элементы и принципы движения, входящие в комбинацию, продемонстрировать правильность их исполнения.

Второй тур – профессиональное испытание - состоит из практической и теоретической части:

- практическая часть выявляет знание основ композиции и постановки танца, где поступающий должен заранее подготовить танцевально-пластический этюд на выбранный музыкальный материал на основе любой техники, метода движения, любого направления в том числе и street (в качестве исполнителей могут привлекаться другие поступающие).

- теоретическая часть - собеседование - выявляет эрудицию поступающего, умение разбираться в характере музыки, знание основных этапов и закономерностей развития хореографии.

Примерные темы для собеседования.

1. Этапы развития современного танца.
2. Зарубежные хореографы.
3. Российские хореографы.
4. Зарубежные и Российские труппы современного балета и современного танца.

Форма одежды для экзамена:

для классического танца – купальник, лосины, мягкая балетная обувь (для девушек); футболка, лосины или брюки, мягкая балетная обувь (для юношей);

для современного танца – купальник, закрывающий лопатки и плечи или футболка, лосины или штаны, джазовки, носки, защита для стоп или босиком (для девушек); футболка, закрывающая лопатки и плечи, штаны, джазовки, носки, защита для стоп или босиком (для юношей);

для сольного этюда – удобная, необходимая репетиционная форма.

3. Критерии оценки

Творческое испытание

Оценка «отлично» (81-100 баллов) выставляется в том случае, когда поступающий демонстрирует глубокие исчерпывающие знания теоретического и методического материала:

- показывает знания основ классического и современного танца, грамотность и технику исполнения основных элементов и принципов движения;

- демонстрирует методически грамотное построение комбинаций у станка и на середине зала, группы allegro, комбинации на материале jazz танца, танца modern, contemporary.

- Оценка «хорошо» (66-80 баллов) выставляется, когда поступающий демонстрирует обстоятельные знания теоретического и методического материала, но им допущены незначительные неточности в технике и манере исполнения элементов классического или современного танца, они исполнены немзыкально. Комбинации или этюд выстроены нелогично.

Оценка «удовлетворительно» (50-65 баллов) ставится, когда у поступающего имеются большие проблемы в знании теоретического и методического материала:

- лексический материал излагается схематично, неэмоционально, невыразительно, нет понимания принципов исполнения движения.

- поступающий ориентируется в материале только при помощи наводящих вопросов экзаменаторов.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 50 баллов) выставляется, когда поступающий демонстрирует полное незнание теоретического, методического материала, не ориентируется в материале даже при помощи задаваемых экзаменатором вопросов, этюд не сочинен.

Профессиональное испытание

Оценка «отлично» (81-100 баллов) выставляется в том случае, когда поступающий демонстрирует глубокие исчерпывающие знания теоретического и методического материала:

- знаком с основной специальной литературой;
- знает логику организации пространства и лексики;
- владеет законами драматургии, навыками анализа музыкального произведения.

Оценка «хорошо» (66-80 баллов) выставляется, когда поступающий демонстрирует обстоятельные знания теоретического и методического материала, но им допущены незначительные неточности: в постановочной работе не ярко выражена организация пространства, неточности в исполнении лексики,

Оценка «удовлетворительно» (50-65 баллов) ставится, когда у поступающего имеются большие проблемы в знании теоретического и методического материала:

- в постановочной работе нет логики организации пространства;
- используется однообразная лексика;
- поступающий не владеет приемами построения композиции;
- номер сочинен не музыкально.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 50 баллов) выставляется, когда поступающий демонстрирует полное незнание теоретического, методического материала, не ориентируется в материале даже при помощи задаваемых экзаменатором вопросов, в номере не раскрыта тема, танец не соответствует музыке по форме, нет логики сочинения лексики.

Положительной считается оценка по творческому и профессиональному испытанию не ниже значения «удовлетворительно».

Зачисление в институт производится по **результатам конкурсного отбора**.

Примечания:

1. Институт на время вступительных экзаменов звуковоспроизводящую аппаратуру не предоставляет.
2. Поступающий должен иметь при себе репетиционную одежду и необходимую обувь.

4. Список рекомендованной литературы

1. Александрова, Н.А., Танец модерн: Пособие для начинающих / Н.А.Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань,2007. – 128 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2011. – 624 с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
6. Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант. – М.: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 136 с.
7. Звёздочкин, З.А. Классический танец: учебное пособие / З.А. Звёздочкин. – СПб.: Лань, 2011. – 400 с.
8. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В.Ю. Никитин. - М.: МГУКИ, 2006. - 253 с.
9. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. / В.Ю. Никитин. - СПб.: Издатель-ство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. - 520 с.: ил.
10. Сергиенко, В.В. Современный танец. Часть 1: теоретические основы (учебное пособие) / Орел: Орловский государственный институт культуры, 2020. – 133 с.