

**Министерство культуры Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Орловский государственный институт культуры»**

Отдел аспирантуры и магистратуры  
Кафедра народного пения

**Утверждено**  
приказом и.о. ректора  
№ 303 от 25 октября 2021 г

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
Экзамен творческой направленности

**Направление программы магистратуры**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль (программа магистратуры)**  
Теория и практика народно-певческого образования

**Квалификация (степень) выпускника**  
магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

Орел 2021

Разработано кафедрой народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 1 от 02 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
3. Критерии оценки
4. Список рекомендованной литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний составлена на основе требований к определению достаточности уровня знаний бакалавра (специалиста), необходимых для освоения образовательной программы по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль: Теория и практика народно-певческого образования.

Поступающий должен

### **Знать:**

- основные периоды развития музыкальной культуры и народного музыкального творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- историю собирания русского песенного фольклора, бытование и классификацию жанров музыкально-песенного фольклора;
- историю развития народно-певческого искусства и образования, характеристику современных вокальных школ народного исполнительства;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- основной (традиционный и общерусский) репертуар для различных составов исполнителей: соло, ансамбль, хор;
- основные черты региональных народно-певческих традиций: жанры и стили;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;

### **Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социального культурного процесса;
- применять теоретические знания для выполнения теоретического, музыкально-стилистического и исполнительского анализа музыкального произведения;
- подбирать материал, в том числе репертуар, для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
- творчески использовать особенности региональные песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию;
- ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении народному пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный и репетиционный процесс;
- составлять учебные программы;

- работать над народно-песенным репертуаром различных жанров и стилей в сольном и ансамблевом классе;
- пользоваться разного рода литературой: справочной, нотной, учебно-методической, искусствоведческой;

### **Владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных и фольклорных произведений;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений, теоретическими знаниями русского песенного фольклора;
- специфическими приемами и особенностями регионального народного пения;
- навыками публичного исполнения концертных программ;
- методикой преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства;
- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;
- навыками синтеза музыки и элементов народного танца, сценического движения и актерского мастерства.

**Виды профессиональной деятельности** после освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль: Теория и практика народно-певческого образования:

**1. научно-исследовательский тип** задач профессиональной деятельности:

- выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры;
- проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций;
- проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества,

этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов, и информационных технологий;

- участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;

- разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.

## **2. педагогический тип задач профессиональной деятельности:**

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт проводит вступительные испытания в магистратуру с **использованием дистанционных технологий**, в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/magistr/> до 01 июня 2022 года).

**Контактная информация:** вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять заведующей кафедрой народного пения, профессору **Чабан Светлане Николаевне** по e-mail: [knp@ogik.ru](mailto:knp@ogik.ru)

## **2. Регламент дистанционного проведения вступительного испытания**

Вступительные испытания включают в себя экзамен, позволяющий определить уровень подготовленности поступающего в области народно-певческого образования и исполнительства, а также в области теории и истории народной художественной культуры.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме высшего образования (уровень бакалавриата, специалитета), обладать музыкальными и творческими способностями.

Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний, умений и навыков, приобретенных в учебном заведении, и состоит из двух частей:

- I. Коллоквиум по профилю подготовки
- II. Вокальная подготовка

К вступительному испытанию поступающий должен подготовить:

- I. Раздел «Коллоквиум по профилю подготовки» состоит из подразделов:
  1. Собеседование в режиме онлайн по теоретическим дисциплинам (теория музыки, музыкальная педагогика, народное музыкальное творчество, певческие стили, методика работы с хором и сольными исполнителями)
  2. Портфолио (результаты творческой, научно-исследовательской и методической деятельности)

II. Раздел «Вокальная подготовка» должен быть представлен видеозаписью вокального исполнения двух разнохарактерных произведений из народно-певческого репертуара:

- а саррелла (без инструментального сопровождения);
- с инструментальным сопровождением.

Внимание! Видеосъемка может быть использована 1) с вокальных конкурсов, 2) рабочий вариант, выполненный в классе, 3) бытовая домашняя.

Не допускается! Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука

Обязательно! На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

Примечание:

1. Портфолио должно быть дополнено отзывом-рекомендацией преподавателя, написанным в свободной форме (и содержащим контактные данные преподавателя – тел., эл. почту)
2. Отсутствие раздела или подраздела портфолио не исключает возможности участия в конкурсе и дальнейшего зачисления.

### **Примерные темы (вопросы) для коллоквиума:**

- структура современной системы народно-певческого образования в Российской Федерации;
- преемственность уровней народно-певческого образования;
- специфика организации и содержания дополнительного народно-певческого образования;
- специфика организации и содержания профессионального народно-певческого образования;
- государственные русские народные хоры, их руководители, репертуарная политика;
- профессиональные и аутентичные фольклорные ансамбли;
- выдающиеся исполнители русских народных песен;
- современные молодежные фольклорные ансамбли;
- произведения русских композиторов, в которых использован традиционный песенный материал;
- композиторы – авторы произведений для русских народных хоров и исполнителей-солистов;
- творческие хоровые коллективы и детские фольклорные ансамбли, базирующиеся в регионе абитуриента;
- календарные обряды и песни;
- семейно-бытовые обряды и песни;
- жанры необрядового фольклора (эпос, лирические произведения);
- русские традиционные музыкальные инструменты;
- региональные певческие стили России;
- особенности традиционной музыкальной культуры Орловщины;
- собиратели и исследователи традиционной музыкальной культуры (XIX-XX веков);
- современные ведущие исследователи песенного фольклора России;
- современные ведущие педагоги России в области сольного исполнительства, хорового народного пения.

### 3. Критерии оценки

Время, отводимое на вступительное испытание – 30 минут.

Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов.

Суммарное количество баллов вступительного испытания состоит из суммы баллов всех предлагаемых разделов. В итоговую отметку включаются баллы, полученные по результатам коллоквиума (0-25), баллы, полученные при оценивании исполненной программы (0-25), собеседования по реферату (0-25), а также предоставленного научного (творческого) портфолио поступающего (0-25).

#### **Оценка исполнения сольной программы:**

(максимальное количество – 25 баллов)

Исполненная программа позволяет оценить вокальные способности поступающего, владение инструментом.

*25 баллов* – устойчивые вокально-технические навыки народного пения; раскрытие художественного образа; умелое использование элементов хореографии в плясовой песне; высокая эрудиция, стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений

*20 баллов* – устойчивые вокально-технические навыки народного пения с незначительными погрешностями; художественный образ песен раскрыт не достаточно полно; допущены небольшие погрешности во владении танцевальными элементами; стабильные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений.

*15 баллов* – голос исполнителя не обладает яркой тембровой окраской; допущены погрешности во владении танцевальными элементами;

плохая эрудиция, ограниченные знания в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых песен

*10 баллов* – в представленном репертуаре отсутствует произведение без сопровождения; фальшивая интонация; отсутствие навыка открытого звукообразования; отсутствует навык певческого дыхания; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе пения; отсутствие навыков владения разнообразными вокальными приемами; исполнение программы незэмоционально, формально, художественный образ не раскрывается; ограниченный профессиональный кругозор, слабая ориентация в отношении особенностей музыкально-певческого стиля исполняемых произведений.

**Оценка собеседования по реферату:**  
(максимальное количество – 25 баллов)

Собеседование по реферату учитывает степень владения вопросами истории, теории и методики преподавания.

Оценка ответа осуществляется по следующим направлениям: содержательная полнота ответа, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

**Оценка коллоквиума:**  
(максимальное количество – 25 баллов)

Коллоквиум позволяет проверить:

- уровень развития научного мышления поступающего,
- знание основных вопросов по специальным дисциплинам: народное музыкальное творчество, народные певческие стили, хороведение и методика работы с хором

*25 баллов* – в ответе отражены основные концепции и теории по данному вопросу, проведен их критический анализ и сопоставление, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами.

*20 баллов* – в ответе описываются и сравниваются основные современные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами, поступающим формулируется собственная точка зрения на заявленные проблемы, однако он испытывает затруднения в ее аргументации.

*15 баллов* – в ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится. Поступающий испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.

*10 баллов* – ответ не отражает современные концепции и теории по данному вопросу. Поступающий не может привести практических примеров. Материал излагается «житейским» языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

*5 баллов* – ответ отражает систему «житейских» представлений поступающего на заявленную проблему, абитуриент не может назвать ни одной научной теории, не дает определения базовым понятиям.

## Оценка творческого (научного) портфолио поступающего

(максимальное количество – 25 баллов)

### Наука (10 баллов):

наличие публикаций по направлению подготовки в магистратуре;  
проявление научной активности: участие в научных конференциях, научно-практических семинарах, студенческих олимпиадах, подтвержденное сертификатом участника (максимум 10 баллов);

### Творчество (15 баллов):

15 баллов за наличие особых достижений на международном и всероссийском уровне, наличие звания лауреата или дипломанта международных и всероссийских конкурсов;

10 баллов – за наличие особых достижений на региональном уровне, наличие звания лауреата или дипломанта региональных и областных конкурсов;

8 баллов – за наличие особых достижений на областном уровне, наличие звания лауреата или дипломанта областных конкурсов;

6 баллов – за наличие особых достижений на городском уровне, наличие звания лауреата или дипломанта городских конкурсов.

**Зачисление в магистратуру производится по результатам конкурсного отбора.**

### **Шкала соответствия баллов и оценок:**

<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Оценка</b>
от 84 до 100	5	от 55 до 66	3
от 67 до 83	4	Менее 54	2

### **4. Список рекомендованной литературы**

1. Белозёрова В.В. Традиции духовно-нравственной культуры Орловского края (праздники и обряды): монография/ В.В. Белозёрова. – Орел: Изд-во «Картуш», 2014. – 369 с.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 675 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

3. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – М.: Издательство МГУК, 1993.

4. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. – М.: Советский композитор, 1985.

5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.

6. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41038](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41038). — Загл. с экрана.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть I-II. — М., 2000.
8. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2007. — 336 с.
9. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212)
10. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41045](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045). — Загл. с экрана.
11. Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440) — Загл. с экрана.
12. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура [Текст]: учеб. пособие / В.Н. Холопова. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. — 368 с.: ил.
13. Холопова Н.В. Форма музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Холопова. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. — 496 с.
14. Чабан С.Н. Традиционная песенная культура Орловского края: история и современность: учебное пособие. Часть I / Под общ. ред. проф. В.М. Щурова. Изд. второе. — Орел: Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 226 с., 11 илл.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832) — Загл. с экрана.
16. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. — 202 с.
17. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. — М.: Музыка, 2007. — 400 с.
18. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. — М.: Советский композитор, 2013. — 466 с.