

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет документных коммуникаций
Кафедра русской и иностранной филологии

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 года

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
в форме письменного экзамена (тестирование)

по дисциплине **Русский язык**

Направления программ бакалавриата

- 43.03.02 Туризм
- 46.03.02 Документоведение и архивоведение
- 51.03.02 Народная художественная культура
- 51.03.03 Социально-культурная деятельность
- 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия
- 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
- 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
- 52.03.01 Хореографическое искусство
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
- 53.03.04.Искусство народного пения
- 53.03.05 Дирижирование
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
- 53.93.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения:

очная, заочная

Орел 2021

Рассмотрено на заседании кафедры русской и иностранной филологии ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 1 от 14 октября 2021 года.

Принято на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Программа вступительного испытания
3. Критерии оценки
4. Примерные задания для вступительного экзамена по литературе
5. Примерные тестовые задания
6. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена в форме письменного экзамена (тестирование) по учебной дисциплине «Русский язык» включает перечень задач по деятельности, к которым должен быть готов поступающий, имеющий среднее профессиональное образование: программу вступительного экзамена, критерии оценивания уровня знаний, шкалу соответствия баллов и оценок; список учебно-методического и информационного обеспечения подготовки к вступительному экзамену.

Поступающий должен:

Знать:

Систему русского языка, его языковые уровни и единицы; правила русского языка; основы культуры речи.

Уметь:

производить различные виды языковых разборов, лингвистический анализ текста; продуцировать тексты различной стилевой принадлежности и содержательной направленности в соответствующих ситуациях общения; исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.

Владеть: научной терминологией на уровне школьного курса русского языка, отражающей основные понятия и категории; навыками публичного выступления.

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **очно или дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе:

с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции;

с помощью образовательного сервиса MOODLE в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

2. Программа вступительного испытания

Система языка

Язык как система. Основные уровни языка.

Фонетика. Звук как единица языка. Классификация гласных и согласных звуков. Смыслоразличительная роль звуков речи. Понятие о фонеме.

Ударение в русском языке. Смыслоразличительная роль словесного ударения.

Изобразительные средства фонетики русского языка.

Лексика и фразеология. Слово как основная единица языка. Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значения слов; однозначные и многозначные слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы. Основные источники пополнения лексики. Неологизмы.

Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова. Старославянизмы.

Общеупотребительные и неупотребительные слова. Диалектизмы, профессионализмы, слова-термины.

Фразеологические единицы русского языка: идиомы, фразеологические сочетания, пословицы и поговорки, крылатые выражения. Источники фразеологизмов.

Лексические средства выразительности речи. Лексические словари русского языка.

Морфемика и словообразование. Морфема как единица языка. Виды морфем. Чередование гласных и согласных в морфемах. Исторические изменения в структуре слов. Этимология как раздел лингвистики.

Основные способы образования слов в русском языке. Словообразовательные средства выразительности речи.

Морфемные и словообразовательные словари.

Морфология. Части речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи. Междометие.

Имя существительное: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

Способы образования имен существительных.

Имя прилагательное: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль. Разряды имен прилагательных по значению.

Способы образования имен прилагательных.

Имя числительное: значение, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

Числительные количественные и порядковые. Разряды количественных числительных.

Склонение числительных.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды. Склонение местоимений.

Глагол: значение. Постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

Способы образования глаголов.

Причастие.

Деепричастие.

Наречие. Значение наречий и их разряды. Способы образования наречий.

Предлог. Понятие о предлоге. Функции предлогов. Разряды предлогов.

Союз. Понятие о союзе. Функции союзов. Разряды союзов по значению.

Частица. Понятие о частице. Функции частиц. Разряды частиц по значению

Междометие. Значения междометий. Морфологические средства выразительности речи.

Синтаксис. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи в словосочетаниях.

Простое предложение.

Грамматическая основа. Виды простого предложения по цели высказывания, по интонации. Односоставные и двусоставные предложения.

Виды односоставных предложений.

Члены предложения: главные и второстепенные члены; способы выражения членов предложения. Распространенные и нераспространенные предложения; полные и неполные предложения.

Однородные члены предложения.

Обособленные члены предложения.

Обращения. Вводные слова и вводные предложения.

Сложное предложение.

Типы сложного предложения.

Союзные и бессоюзные сложные предложения.

Союзные сложные предложения: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Сложносочиненные предложения с различными видами сочинительных союзов.

Сложноподчиненные предложения с различными средствами связи. Виды сложноподчиненных предложений.

Бессоюзные сложные предложения.

Сложные предложения с различными видами связи.

Предложения с прямой и косвенной речью.

Синонимия синтаксических конструкций.

Изобразительные средства синтаксиса.

Культура речи

Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Морфологические, синтаксические, лексические нормы современного Русского литературного языка.

Морфологические нормы.

Употребление имён существительных (род имён существительных, падежные окончания существительных). Употребление некоторых форм имени прилагательного (краткая форма прилагательных, степени сравнения прилагательных). Употребление некоторых форм имени числительного (склонение числительных, собирательные числительные,

дробные числительные). Употребление некоторых местоимений. Особенности образования некоторых форм глагола. Употребление причастий и причастных оборотов. Употребление деепричастий и деепричастных оборотов.

Синтаксические нормы.

Согласование сказуемого с подлежащим. Нормы управления. Беспредложное управление. Предложное управление. Употребление предлогов.

Лексические нормы.

Смысловая точность речи. Лексическая сочетаемость.

Орфография

Правописание гласных в корне.

Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные.

Чередование гласных в корнях слов.

Буквы **и** и **ы** в корне после приставок.

Правописание согласных в корне.

Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные.

Двойные согласные.

Правописание приставок.

Приставки на **-з** и приставка **с-**.

Приставки **пре-** и **при-**.

Употребление букв **ъ** и **ь**.

Употребление **ь** при обозначении мягкости согласных.

Употребление **ь** после шипящих.

Разделительные **ъ** и **ь**.

Гласные после шипящих и **ц**. Буквы **а**, **у**, **и** после шипящих; **ы** и **и** после **ц**.

Правописание сложных прилагательных.

Правописание имён существительных.

Правописание сложных существительных.

Правописание **е** и **и** в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа.

Правописание существительных в родительном падеже множественного числа.

Правописание глаголов.

Личные окончания глаголов. Употребление буквы **ь** в глагольных формах.

Правописание суффиксов глаголов.

Правописание суффиксов имён прилагательных и существительных.

Правописание суффиксов существительных. Правописание **н** и **нн** в суффиксах прилагательных. Прилагательные с суффиксами **-к-**, **-ск-**,

-ив-, -ев-, -лив-, -чив- и др. Правописание причастий и отглагольных прилагательных. Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Правописание **н** и **ни** в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

Правописание наречий и наречных сочетаний.

Правописание наречий.

Правописание наречных сочетаний.

Правописание предлогов и союзов.

Правописание предлогов.

Правописание союзов.

Правописание частиц.

Правописание частиц **–то, -либо, -нибудь, кое-** и др.

Различение частиц **не** и **ни**.

Правописание частицы **не**.

V. Пунктуация

Тире между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Однородные и неоднородные определения.

Текст

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста. Типы текстов по функционально-смысловым особенностям и по стилям речи. Способы и средства связи предложений в тексте.

3.Критерии оценки

Вступительный экзамен по русскому языку включает две части. Первая часть – тест, вторая – сочинение по прочитанному тексту. Критерии оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

Часть 1 содержит 23 задания. За верное выполнение заданий 1-5,9,15 экзаменуемый получает по 2 балла. Если верно указан один вариант ответа, ставится 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение заданий 6-8 ставится от 0 до 3-х баллов. Верным считается ответ, в котором есть все номера ответов из эталона и отсутствуют другие цифры. За выполнение задания 14 может быть выставлено от 0 до 5-и баллов. За выполнение заданий 10-13 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую но-меру из эталона, экзаменуемый получает по 1 баллу. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За выполнение заданий 16-23 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные за

выполненные задания, суммируются. Максимальное количество баллов за тест – 76.

Часть 2

Сочинение по прочитанному тексту

К рассмотрению принимаются сочинения, полученные приемной комиссией института из федеральной информационной системы. Сочинение оценивается по десяти критериям:

критерии №1 и № 2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов в сочинении – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Сочинение полностью соответствует теме; выбран убедительный путь ее раскрытия (например, дан ответ на вопрос, поставленный в теме, или размышление над предложенной проблемой, или выстроено высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.)	1
Сочинение представляет собой поверхностное рассуждение на предложенную тему. Сочинение не соответствует теме	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
При раскрытии темы сочинения есть опора на одно (и более) произведение отечественной или мировой литературы (по выбору): демонстрируется любой уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии литературных и исторических фактов и т.п.)	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной — цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованности повторов.	1
К4. Качество речи	
В сочинении точно выражены мысли пишущего, используется разнообразная лексика и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляются термины, нет штампов.	1
В сочинении речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя	0
К5. Оригинальность сочинения	
В сочинении демонстрируется творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
В сочинении не проявлена самостоятельность мышления пишущего. или нет	0

творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля,	
К6. Речевые нормы	
Допущено не более 3 речевых ошибок.	1
Допущены 4-5 речевые ошибки.	0
К7. Орфографические нормы	
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	1
Допущено 4-5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Допущены 2-4 пунктуационные ошибки.	1
Допущено 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Допущено не более 3 грамматических ошибок.	1
Допущены 4-5 грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более)	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	10

Таблица по переводу первичных баллов в 3-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе	0	1	2	3
Первичный балл	0-2	3-5	6-8	9-10

Копии подтверждающих документов вкладываются в личное дело поступающего.

Шкала соответствия баллов и оценок

Код направления подготовки Вступительное испытание	Минимальное количество баллов		Соответствие балл-оценка	
	Очная форма	Заочная форма	Очная форма	Заочная форма
43.03.02 Туризм 46.03.02 Документоведение и архивоведение 51.03.02 Народная художественная культура 51.03.03 Социально-культурная деятельность 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность 52.03.01 Хореографическое искусство 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство 53.03.04. Искусство народного пения 53.03.05 Дирижирование 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	40	40	40-60=3; 61-82=4; 83-100=5	

4. Примерные тестовые задания

1. В каких словах ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук

1. тОрты;
2. танцовщИца;
3. закупОрить;
4. кухОнный;
5. оптОвый.

2. В каких предложениях выделенное слово употреблено НЕВЕРНО

1. Казалось, столько еще впереди времени, любые ошибки поправить можно, любое ремесло УСВОИТЬ.
2. Русский язык – это громаднейшее богатство, которое ПРЕДСТАВЛЯЕТ нам необычайные возможности.
3. В своих письмах Гоббс оставался противником ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО образа правления.
4. ВОДНЫЙ стадион – гордость района.
5. ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова. Запишите слово правильно, исправив ошибку.

1. Много ПОЛОТЕНЕЦ;
2. ЖЁСТЧЕ дерева;
3. ЕДЬ вперед;
4. ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками;
5. Спелых АБРИКОСОВ.

Правильная форма слова _____

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Используя языковые средства выразительности,

1. речь наполняется яркими красками;
2. писатель в образной форме решает проблему наполеонизма;
3. подчеркивается индивидуальность стиля;
4. мысль автора выглядит более убедительно.

5. В каких рядах во всех словах пропущена безударная про-веряемая гласная корня?

1. Сх...матический, к...мпонент, предл...гается
2. Обн...вленный, сост...вление, проб...раться
3. Сист...матизация, ф...рмулировка, ум...лчать
4. Обог...щение, сл...гаемое, д...льнейшая
5. Нак...пивший, надл...мить, заб...левание

6. В каких рядах во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. поз...вчерашний, р...столковать, пр..дедушка
2. с..ехал, ад...ютант, транс..европейский

3. пр..небрежение, пр..тендент, пр...скорбное
4. бе..вкусный, и...пить, чере...чур
5. по..веска, пре...дпосылка, по...зарядка

7. В каких словах пропущена буква И?

1. изменч..вый
2. заноч..вать
- 3.кварц..вый
- 4.повизг..вая
- 5.подраг...вать

8. В каких предложениях НЕ со словом пишется СЛИТНО?

1. Еще (не)видимое глазом солнце раскинуло по небу веер розовых лучей.
2. Оседают пыль, и взору открываются (не)высокие тополя.
3. Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не)большой, но быстрой речки.
4. Люди, (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зим-ний тропический дождь.
5. Ответ на запрос до сих пор (не)получен.

9. В каком предложении ОБА выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО?

1. (В)СКОРЕ Иван привез продукты, а ТАК(ЖЕ) почту.
2. Неприятности ТО(ЖЕ) составляют некоторую часть нашей жизни, их надо переживать ТАК(ЖЕ), как и радости.
3. Собрание затянулось, последний оратор ТО(ЖЕ) хотел домой, (ПО)ЭТОМУ был краток.
4. Имейте (В)ВИДУ: всякий раз, когда мы идём (НА)ВСТРЕЧУ неприятностям, воля укрепляется.

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН

Моще(1)ая мраморной плиткой прихожая украше(2)а стекла(3)ыми вазами и золоче(4)ой мебелью.

Ответ _____

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом(2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

Ответ _____

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

Выяснилось(1) что рукопись окончательно не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать ее в типографию нельзя.

Ответ _____

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты

Перелистывая страницы (1) принесенной из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.

Ответ _____

14. Расставьте знаки препинания: укажите номер предложения, в котором нужно поставить ОДНУ запятую.

1. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
2. Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.
3. Лес шумел то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.
4. Хозяйка не могла понять почему я так долго в течение нескольких минут разглядываю фотографии на стене

Ответ _____

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложении пишется Е

Я н(1) верю, что есть на нашей земле места скучные и н(2) дающие никакой пищи н(3) глазу, н(4) слуху.

Ответ _____

Прочитайте текст и выполните задания 16-18

(1)...

(2)Однако зоологи пока не могут установить его точное предназначение.

(3)До сих пор даже неясно, обладает ли морская мышь цветным зрением.

(4)Если нет, то напрашивается предположение, что радужное свечение её меха либо отпугивает врагов, либо приманивает добычу.

(5)Если морская мышь всё же способна воспринимать цвет, то радужные блики скорее всего как-то связаны с продолжением рода.

(6)... для нас гораздо важнее то обстоятельство, что двумерное фотонное строение ворсинок мышинового меха, формировавшееся в процессе эволюции на протяжении миллионов лет, начинает находить своё применение в волоконно-оптических кабелях нового поколения.

16. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1. Одномерные фотонные структуры обнаружили и на теле мерцающей медузы.
2. Для большинства людей мышь — это небольшой вредный грызун, который частенько докучает жителям частных домов и первых этажей.
3. Медуза искусно управляет своими щупальцами.

4. Сложное строение волосков меха морской мыши, конечно, не было создано природой случайно.

17. Какое слово или сочетание слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

1. Впрочем,
2. Потому что
3. Во-первых,
4. Если

18. Укажите значение слова ЭВОЛЮЦИЯ (предложение 6).

1. учение о постепенном развитии жизни;
2. внезапный скачок, резкий переход от одного качественного состояния к другому;
3. изменение нормального положения элементов;
4. постепенный переход от одного качественного состояния к другому.

Прочитайте текст и выполните задания 19-22

(1) Любите ли вы литературу так, как люблю её я?

(2) То есть любите ли вы читать книги?

(3) Затратное занятие.

(4) Но это как посмотреть.

(5) Есть книги, не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её.

(6) Слово побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

(7) Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8) Есть и другие.

(9) Потраченное на них время вычеркнуто из жизни.

(10) Будто просидел три часа на бесполезном собрании.

(11) После таких книг становишься только глупее.

(12) Вечная проблема выбора.

(13) Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь

(14) Можно спокойно полистать, присмотреться, приняться.

(15) Но полиграфия нынче быстрая, книгу издадут за две-три недели.

(16) А в «толстяках» редакционный цикл — пол года, а то и больше.

(17) Ничего удивительного, что многие писатели пред-почитают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в издательство.

(18) Так и получается: заходишь в любой книжный — глаза разбегаются.

(19) Хочется купить всё.

(20) Как голодный перед колбасной витриной.

(21) Но уже знаешь, что не всё съедобное.

- (22) А что съедобное и что несъедобное?
- (23) На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены.
- (24) А те, что вытиснены, враньё.
- (25) Плавали, знаем, успели распробовать.
- (26) Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много .
- (27) Казалось бы, что за беда?
- (28) Читают — и пусть себе.
- (29) Всё лучше, чем пьянствовать.
- (30) Но не так-то всё просто.
- (31) Есть книги, без которых можно спокойно прожить.
- (32) Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки.
- (33) А есть книги, без которых жить трудно.
- (34) И если в юности не попалась книга, перепавшая душу, читатель для литературы потерян.
- (35) Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а животворной литературе никакого отношения не имеет.
- (36) И таких читателей становится всё больше.
- (37) Но неужели всё так безнадёжно?
- (38) Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой?
- (39) К счастью, нет.
- (40) Поразительная закономерность.
- (41) Живая книга каким-то чудом пробивается к читателю.
- (42) И диктат рынка ей не слишком большая помеха.

(По В. Иванову)

19. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1. Вовремя прочитанная книга способна изменить жизнь, увлечь хорошей литературой.
2. Несмотря на обилие книг, перед современным читателем возникает проблема выбора.
3. Работа со словом — всегда искусство, в каком бы жанре она ни велась.
4. Хорошие книги помогают человеку познавать окружающий мир и себя.

20. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 31-36?

1. повествование и описание
2. повествование
3. описание
4. рассуждение

21. В каком предложении употреблены антонимы?

1. 5
2. 18
3. 21

22. Среди предложений 37—42 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

23. Из предложений 38 — 42 выпишите все частицы.

ЧАСТЬ 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором (рассказчиком) текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора (рассказчика) прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

5. Список рекомендованной литературы

1. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н. ЕГЭ 2020. Русский язык. Типовые экзаменационные задания. 14 вариантов. – М., 2020, 152с.
2. Дощинский Р.А., Смирова М.С. ЕГЭ 2020. Русский язык. Типовые варианты заданий. 14 вариантов. – М., 2020, 136с.
3. Васильевых И.П., Гостева Ю.Г. ЕГЭ 2020. Русский язык. 2000 заданий с ответами части 1. - М., 2020, 880с.
4. Назарова Т.Н., Скрипка Е.Н. ЕГЭ 2020. Русский язык. Тренажер. Подготовка к написанию сочинения. – М., 2020, 224с.
5. Черкасова М.Н. Русский язык: тесты, задания, лучшие методики / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. Изд. 3-е., перераб. и доп. Ростов н/Д. : Феникс, 2010.
6. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию: учебное пособие / С.В. Рябушкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 172 с.