

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет художественного творчества
Кафедра хорового дирижирования

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Профессиональное испытание
Собеседование

Направление программы бакалавриата
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) программы бакалавриата
Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника
Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения:

очная

Орел 2021

Разработано кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 1 от 10 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний
3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
4. Критерии оценки
5. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель (музыкальная педагогика)» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня подготовленности абитуриента в области вокальной, музыкально-инструментальной и музыкально-теоретической деятельности, и проходят в форме прослушивания и просмотра исполнения программы по специальному музыкальному инструменту и вокалу, а также коллоквиума.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;
научно-исследовательский;
педагогический.

Поступающий должен:

знать:

– художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;

– специальную и учебно-методическую литературу по вопросам вокальной работы;

– теоретические основы и историю музыкально-инструментального искусства и исполнительства;

уметь:

– анализировать особенности текста музыкального произведения в культурно-историческом контексте и создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

– использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– использовать технические и природные голосовые возможности как средства художественной выразительности;

– петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, точно интонировать;

владеть:

- навыками концертного исполнительства;
- методикой работы над музыкальным произведением различных эпох, стилей и жанров;
- вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками;
- кантиленой и музыкальной выразительностью, связанной со стилизованными особенностями исполняемых произведений.

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

Контактная информация: вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять заведующей кафедрой хорового дирижирования, профессору, доктору искусствоведения Малацай Людмиле Викторовне на e-mail: khd@ogik.ru

2. Регламент очного проведения вступительных испытаний

Вступительное испытание по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация (степень) выпускника: «Преподаватель (музыкальная педагогика)» творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкально-инструментального исполнительства, академического пения и музыкально-теоретической деятельности.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из трех частей:

- I. Исполнение программы на специальном музыкальном инструменте.
- II. Исполнение программы по вокалу.
- III. Коллоквиум.

I. Исполнение программы на специальном музыкальном инструменте.

Требования к исполнению сольной программы на фортепиано:

Поступающий должен исполнить:

1. Полифонию
2. Крупную форму венских классиков
3. Развёрнутую пьесу или вторую крупную форму

Примерные образцы программ по фортепиано:

Вариант I

Бах И.С. ХТК, т. 1, Прелюдия и фуга с moll

Моцарт В. Соната C dur, 1 часть.

Шуберт Ф. Музыкальный момент As dur.

Вариант II

Бах И.С. 3-хголосная инвенция h moll.

Гайдн И. Соната D dur, ч.1.

Калинников Вас. «Грустная песня»

Вариант III

Бах И.С. 2-голосная инвенция F dur.

Кабалевский Д. Сонатина C dur.

Глинка М. Мазурка с moll.

Вариант IV

Щедрин Р. Фуга («Полифоническая тетрадь»).

Гайдн И. Соната h moll 1 ч.

Шуман Р. «Пугание» («Детские сцены»).

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «аккордеон»:

1. И. С. Бах – А. Вивальди «Largo» d moll из концерта F dur,
2. А. Диабелли «Сонатина G dur»,
3. обр. А. Иванова «Садом, садом кумасенька».

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «баян»:

1. И. С. Бах «Токката и фуга d moll»,
2. Г. Меркулов «Соната»,
3. обр. А. Иванова РНП «Утушка луговая».

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «гитара»:

1. И. С. Бах «Сарабанда и аллеманда»,
2. Ф. Карулли «Рондо»,
3. С. Руднев вариации на тему русской народной песни «Хуторок».

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «кларнет»:

1. Г. Клозе Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»,
2. Н. Римский-Корсаков Концерт,
3. А. Лядов Прелюдия.

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «саксофон»:

1. М. Мюль Этюды;
2. И.С. Бах Сицилиана и аллегро,
3. Р. Бюссер Астурия.

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «труба»:

1. В. Вурли Этюд № 6 из сборника «Избранные этюды для трубы. С. Баласанян,
2. В. Щелоков Концерт № 3.
3. Ц. Кюи Восточная мелодия.

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «скрипка»:

1. Р. Крейцер Этюды № 10;
2. Д.Б. Виотти Концерт № 22, I ч.;
3. Л.К. Дакен «Кукушка».

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «альт»:

1. Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
2. Б. Кампаньоли Этюд №1, Р. Крейцер Этюд № 8;
3. И.Х. Бах Концерт до минор I ч., И. Хандошкин Концерт до мажор I ч.;
4. С. Цинцадзе Романс, С. Цинцадзе Хоруми.

Примерный образец сольной программы по специальному инструменту «виолончель»:

1. Нельк Этюд A dur;
2. А. Ромберг Концерт № 2, I ч.,
3. П.И. Чайковский Ноктюрн.

II. Исполнение программы по вокалу:

– исполнить два разнохарактерных вокальных произведения (без сопровождения).

Требования к исполняемой программе:

- чистота интонирования;
- показ тесситурных и технических возможностей;
- музыкальная выразительность.

Примерный список произведений по вокальной подготовке:

Варламов А. «Красный сарафан»,
Варламов А. «На заре ты её не буди»,
Варламов А. «Перстенёчек золотой»,
Варламов А. «Я вас любил»;
Гурилёв А. «И скучно, и грустно»,
Гурилёв А. «Колокольчик»,
Гурилёв А. «Право, маменьке скажу»,
Гурилёв А. «Радость-душечка»,
Гурилёв А. «Сарафанчик»;
Русские народные песни: «Дубинушка», «Из-под дуба, из-под вяза»,
«Калинка-малинка», «Ноченька», «Однозвучно гремит колокольчик»,
«Пойду ль я, выйду ль я, да», «Степь да степь кругом.
Чайковский П. «Мой садик»;
Чешская народная песня: «Мне моя матушка приказала» и др.
Песни отечественных композиторов А. Бабаджаняна, М. Блантера, В.
Мурадели, И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Т. Хренникова и др.

III. Коллоквиум:

Часть вступительного испытания «Коллоквиум» включает в себя проверку знаний, умений и навыков по сольфеджио и музыкально-теоретической подготовке.

1-й подраздел – интонирование элементов музыкального языка:

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора в тональностях до 3-х знаков включительно;
- диатонических интервалов (2м, 2б, 3м, 3б, 4ч., 5ч., 6м, 6б, 7м, 7б, 8ч., ув.4, ум5) с разрешением в тональности и от звука;
- трезвучий (B₅₃, M₅₃, УМ₅₃, УВ₅₃) и основных септаккордов (D₇, II₇, УМVII₇ и МVII₇) с обращениями в тональности и от звука.

2-й подраздел – чтение с листа (с дирижированием) диатонической мелодии с элементами хроматизма (размеры 3/4, 4/4, 6/8 с синкопами, триолями, залигованными нотами, пунктирными группами).

Примерная степень трудности:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. I. Одноголосие. №№ 493-497.

П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 153-158.

3-й подраздел – слуховой анализ:

- последовательности из 5-10 интервалов простых и составных в тональности и вне тональности;
- последовательности из 5-10 аккордов в тональности и вне тональности.

Примерная степень трудности:

T-D₄₃-T₆-II₆₅-DD₆₅-D₇-VI-II₄₃-УМVII₄₃-T

t-II₂-D₆₅-t-t₆-S-II₄₃-DD₄₃-K₆₄-D₇-t.

3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из трех частей:

I. Исполнение программы на специальном музыкальном инструменте.

II. Исполнение программы по вокалу.

III. Коллоквиум.

К вступительному испытанию творческой направленности поступающий должен подготовить электронное портфолио, включающее:

I. К разделу «Исполнение программы на специальном музыкальном инструменте»: видеозапись исполнения на музыкальном инструменте двух разнохарактерных произведений.

Внимание! Видеосъемка раздела производится без остановки видеокамеры с начала и до конца всей программы поступающего.

Не допускается! Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука.

Обязательно! На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

II. К разделу «Исполнение программы по вокалу»: видеозапись вокального исполнения а саррелла (без инструментального сопровождения) двух разнохарактерных произведений.

Внимание! Видеосъемка раздела производится без остановки видеокамеры с начала и до конца всей программы поступающего.

Не допускается! Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука

Обязательно! На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

III. Часть вступительного испытания «Коллоквиум» включает в себя проверку знаний, умений и навыков по сольфеджио и музыкально-теоретической подготовке и проходит с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции:

1. Интонирование элементов музыкального языка:

- гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического

и мелодического минора в тональностях до 4-х знаков включительно;

- диатонических интервалов (м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ум4, ум5) с разрешением в тональности и от звука;

• трезвучий (Б₅₃, М₅₃, УМ₅₃, УВ₅₃) и основных септаккордов (D₇, II₇, уменьшенный и малый VII₇) с обращениями в тональности и от звука.

2. Чтение с листа (с тактированием) диатонической мелодии с элементами хроматизма (размеры 3/4, 4/4, 6/8 с синкопами, триолями, заливочными нотами, пунктирными группами).

Примерная степень трудности:

Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. I. Одноголосие. №№ 493–511.

П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 153-204.

3. Слуховой анализ:

• последовательности из 5–7 интервалов в тональности и вне тональности;

• последовательности до 10 аккордов в тональности и вне тональности.

Примерная степень трудности:

T–D₄₃–T₆–II₆₅–DD₆₅–D₇–VI–II₄₃–УМVII₄₃–T

t–II₂–D₆₅–t–t₆–S–II₄₃–DD₄₃–K₆₄–D₇–t

Важно:

1. Портфолио должно быть дополнено отзывом-рекомендацией преподавателя по специальности, написанным в свободной форме и содержащим контактные данные преподавателя – телефон, адрес электронной почты.

2. Отсутствие раздела или подраздела портфолио не исключает возможности участия в конкурсе и дальнейшего зачисления.

3. Критерии оценки

«отлично» (80 – 100 баллов):

– соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;

– глубокое исполнительское воплощение содержания инструментального произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;

– свободное владение комплексом выразительных средств;

– техническая свобода исполнения;

– яркое проявление индивидуальной одаренности обучающегося;

– яркое проявление артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств;

– стабильность исполнения концертной программы;

– чистое интонирование, уверенная ориентация в нотном тексте при чтении с листа, правильное определение интервалов и аккордов на слух

– убедительное исполнение произведений вокальной программы, демонстрирующих высокий уровень вокальных навыков (певческая установка, дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование мелодии, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, правильная дикция) и раскрытие содержания исполняемых произведений.

«хорошо» (65 – 79 баллов):

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- осознанное исполнительское воплощение содержания инструментального произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;
- достаточное владение комплексом выразительных средств;
- стабильность исполнения концертной программы;
- достаточно хорошее интонирование, небольшое количество ошибок при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух
- достаточно убедительное исполнение произведений вокальной программы, демонстрирующих хороший уровень вокальных навыков (певческая установка, дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование мелодии, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, правильная дикция) и достаточное раскрытие содержания исполняемых произведений.

«удовлетворительно» (50 – 64 баллов):

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- исполнение инструментального произведения с пониманием содержательной и формообразующей сторон инструментального произведения, его стилевых и жанровых особенностей;
- достаточно целостное воплощение музыкальной формы;
- средний уровень владения комплексом выразительных средств;
- нестабильное исполнение концертной программы;
- недостаточно чистое интонирование, отдельные ошибки при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух;
- малоубедительное исполнение произведений вокальной программы, демонстрирующих наличие определенного уровня вокальных навыков (певческая установка, дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование мелодии, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, правильная дикция) и малоинтересное раскрытие содержания исполняемых произведений.

«неудовлетворительно» (49 баллов и менее):

- несоответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- исполнение инструментального произведения, грубо искажающий авторский текст;
- отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы;
- недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств;
- нестабильное исполнение концертной программы;

- нечистое интонирование, большое количество ошибок при чтении с листа и определении интервалов и аккордов на слух;
- неубедительное исполнение произведений вокальной программы, демонстрирующих посредственный уровень вокальных навыков (певческая установка, дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, точное интонирование мелодии, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, правильная дикция) и плохое раскрытие содержания исполняемых произведений.

5. Список рекомендованной литературы

а) основная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. – Загл. с экрана.
2. Блох, О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие / О. А. Блох. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. – Загл. с экрана.
4. Федорова, Т.С. Методика изучения произведений классического репертуара в концертмейстерском классе на примере творчества Й. Гайдна / Т.С. Фёдорова. – Орел: ОГИК, 2016.
5. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. – Загл. с экрана.
6. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования: учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБЛУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 234 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301>

б) дополнительная литература:

7. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. – Загл. с экрана.
8. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>. – Загл. с экрана.
9. Калмыков Б., Фридкин Б. Одноголосие. I часть [Ноты] /Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1995.

10. Калмыков Б., Фридкин Б. Двухголосие. II часть [Ноты] /Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1995.
11. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. – Загл. с экрана.
12. Харитонова, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением [Текст] : учеб.- метод. пособие / Г. Н. Харитонова. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011; 2012. – 64 с.