

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Отдел аспирантуры и магистратуры
Кафедра культурного наследия

Утверждено
приказом и.о. ректора
№ 303 от 25 октября 2021 г

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
Экзамен творческой направленности

Направление программы магистратуры
51.04.02 Народная художественная культура

Профиль (программа магистратуры)
Этнокультурное образование

Квалификация (степень) выпускника
«магистр»

Форма обучения:
очная, заочная

Орел 2021

Разработано кафедрой культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №1 от 01 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №3 от 20 октября 2021 года.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
3. Критерии оценки
4. Список рекомендованной литературы

1. Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний составлена на основе требований к определению достаточности уровня знаний бакалавра (специалиста), необходимых для освоения образовательной программы по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль: этнокультурное образование.

Поступающий должен обладать объемом знаний и умений, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых; в сфере научных исследований);

сфера реализации государственной культурной политики; сфера управления творческо- производственной деятельностью учреждений этнокультурного профиля;

сфера научно-методического и экспертно-консультационного обеспечения этнокультурной деятельности; сфера межнационального и международного культурного сотрудничества в

области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества и художественного наследия народов Российской Федерации.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

научно-исследовательский;

педагогический;

экспертно-консультационный.

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт проводит вступительные испытания в магистратуру с **использованием дистанционных технологий**, в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/magistr/> до 01 июня 2022 года).

Контактная информация: вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять заведующей кафедрой культурного наследия, кандидату филологических наук, доценту Леоновой Бэле Арсеновне по e-mail: nhk@ogik.ru

2. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний

Вступительные испытания включают в себя **конкурс портфолио и онлайн- собеседование**.

Поступающие на обучение представляют портфолио, содержащие сведения:

- о базовом образовании (копии документов о базовом образовании: диплом о высшем образовании, соответствующее приложение к нему);

- об опыте академической деятельности. Представляется список опубликованных или принятых к публикации научных работ: статей, тезисов докладов. К тексту публикации прилагается копия титульного листа издания с выходными данными и ссылками на публикации. Приёмная комиссия учтёт участие в научно-исследовательских проектах и академических грантах; документы, подтверждающие наличие опыта публичных выступлений на студенческих конференциях, научных семинарах, круглых столах, форумах, конгрессах и фестивалях; дипломы, сертификаты и другие документы, свидетельствующие об уровне владения иностранным языком; победы на всероссийских студенческих научных олимпиадах и конкурсах.

- об опыте проектной и/или практической работы. Дополнительные баллы даёт опыт работы в сфере практической деятельности, подтверждённый копией трудовой книжки, копией трудового договора или рекомендательным письмом от работодателя. Опыт проектной деятельности, если таковой имеется, подтверждается отзывом руководителя или полученным сертификатом;

- о личных и социальных достижениях абитуриента: благодарственные и рекомендательные письма, все возможные документы о достижениях; указать получение именных стипендий или участие в грантах, с предоставлением справки из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, подтверждающие получение именных стипендий (вузовских, республиканских, Правительства РФ, Президента РФ, стипендий фондов, общественных объединений и иных организаций); грамоты, полученные от муниципальных образований, а также другие документы, подтверждающие награды и поощрения;

- мотивационное эссе/письмо. В мотивационной письменной работе поступающий обосновывает выбор ВУЗа и направления магистратуры: каким образом данная магистерская программа связана с текущей или будущей деятельностью абитуриента, какие преимущества поступающий рассчитывает получить в результате обучения по данной программе.

Требования к оформлению портфолио.

Титульный лист с фотографией, автобиографическими данными и указанием выбранной магистерской программы; контактные данные (адрес электронной почты и телефон).

Со второго листа - содержание портфолио по представленным разделам.

Портфолио высылается для ознакомления с ним членов экзаменационной комиссии заранее (не позднее, чем за 1 день до начала вступительных испытаний), по e-mail: ogiik.nhk@mail.ru.

Онлайн-собеседование проводится в рамках приводимого ниже перечня вопросов.

1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.

2. Понятие «традиционная культура» в современной науке. Основные черты традиционной культуры.

3. Этническая культура и её функции.

4. Сферы исследований народной художественной культуры.

5. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития

народной художественной культуры в современных условиях.

6. Понятие «народная художественная культура» и его современные трактовки.

7. Сущность и функции народного художественного творчества.

8. Классификация народного художественного творчества.

9. Понятия «народ», «этнос», «нация» в контексте народной художественной культуры.

10. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра на Руси.

11. Семиотические основы изучения народной художественной культуры.

12. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

13. Понятие «этногенез». Факторы и типы этногенетических процессов.

14. Проблемы сохранения и возрождения традиций народной художественной культуры.

15. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.

16. Роль народной художественной культуры в формировании духовно-нравственных ценностей личности.

17. Социально-исторические условия и этапы развития народного художественного творчества.

18. Фольклор в структуре народной художественной культуры.

19. Взаимосвязь устного народного творчества с древнеславянской мифологией.
20. Понятие «миф» в исследованиях традиционной культуры. Категории мифов.
21. Основные виды и жанры устного народного творчества.
22. Истоки развития народного зодчества.
23. Региональные особенности развития традиционных промыслов и ремесел.
24. Зимние праздники и обряды русского народного календаря.
25. Весенне-летние праздники и обряды русского народного календаря.
26. Осенние праздники и обряды русского народного календаря.
27. Обряд как социальное явление в народной художественной культуре.
28. Праздник как социальное явление в народной художественной культуре.
29. Особенности развития народного декоративно-прикладного творчества.
30. Жанрово-видовая структура народного песенного творчества.
31. Семейно-бытовая обрядность в русской традиционной культуре.
32. Народные инструменты: традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре.
33. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России.
34. Классификация русского народного костюма.
35. Региональные особенности русского свадебного обряда.
36. Народный календарь в празднично-обрядовой культуре.
37. Народное танцевальное творчество: художественно-эстетические особенности традиций, формы бытования.
38. Роль народной игрушки в традиционной культуре.
39. Региональные особенности русского народного костюма.
40. Понятие о народной игре. Классификация игр.

3. Критерии оценки

Оценка «отлично» (76-100 баллов) выставляется в том случае, когда испытуемым даны полные и исчерпывающие ответы на вопросы билета, продемонстрирован глубокий уровень знаний и умение увязать теоретический материал с практическим его воплощением;

- показано в ответе знание основной и дополнительной литературы по данному билету;
- даны ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» (51-75 баллов) выставляется, когда:

- даны обстоятельные и полные ответы на вопросы билета, но допущены неточности, не имеющие принципиального характера;
- ответы на дополнительные вопросы были недостаточно полными и аргументированными.

Оценка «удовлетворительно» (25-50 баллов) выставляется, когда:

- ответы на вопросы даны схематично, без глубокого понимания выпускником сути излагаемого материала;
- нет связи теоретического материала с практикой;
- ответы на дополнительные вопросы поверхностны, в них допускаются неточности.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 25 баллов) выставляется в том случае, когда:

- не раскрыто содержание вопросов билета;
- с основной и дополнительной литературой выпускник не знаком;
- вызывают затруднения ответы на дополнительные вопросы.

4. Список рекомендованной литературы

Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры/ Э.Е. Алексеев,- М., 1988.

Аникин В.П. Русское устное народное творчество/ В.П.Аникин. - М., 2001.

Апинян Т.А. Мифология: теория и событие / Т.А. Апинян. – СПб.,2005.

Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т./ А.Н. Афанасьев,- М.,1994.

Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР/ Т.И. Бакланова,- М., 1986.

Бакланова ,Т.Н. Народная художественная культура/ Т.Н. Бакланова,- М.,2002.

Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры/ Э. Берн,- Л., 1992.

Богатырёв П. Г. Народная культура славян / П. Г. Богатырёв. – М., 2007.

Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева,- М.,1988.

Виноградов, Г.С. Детский фольклор/ Г.С. Виноградов,-Л., 1978.

Воеводина Л.Н. Мифология и культура/ Л.Н.Воеводина. – М., 2002.

Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России/ В.М. Григорьев,- М.,1994.

- Громов, Е.С. Природа художественного творчества/ Е.С. Громов,- М., 1986.
- Громько, М.М. О воззрениях русского народа/ М.М. Громько, А.В. Буганов,- М.,2000.
- Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки/ В.Е. Гусев,-СПб., 1993. Гусев, В.Е. Русский фольклорный театр ХУ111 - начала XX вв./ В.Е. Гусев,- Л., 1980.
- Даль, В.И. Пословицы русского народа. В 2-х т./ В.И. Даль,- М.,1984.
- Жигульский, К. Праздник и культура/ К. Жигульский,- М., 1985
- Забылин, М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/ М.М. Забылин,- Рига, 1991.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор/ Т.В.Зуева, Б.П.Кирдан. – М.,1998.
- Каргин, А. С. Фольклор и кризис общества/ А.С. Каргин, Н.А. Хренов,- М., 1993.
- Каргин, А.С. Народная художественная культура/ А.С. Каргин,- М.,1998.
- Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа/ Н.И. Костомаров,- М., 1993.
- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору/Е.А.Костюхин. – М., 2004.
- Кравцов, Н.Н. Русское устное народное творчество/ Н.Н. Кравцов, С.Г. Лазутин,- М.,1983.
- Крысько В.Г. Этническая психология. – М., 2002.
- Круглов, Ю.Г. Русский обрядовый фольклор/ Ю.Г. Круглов,-М.,1999
- Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. М., 1989.
- Мазаев, А. Праздник как социально-художественное явление/ А. Мазаев,- М.,1978.
- Мельников, М.Н. Русский детский фольклор/ М.Н. Мельников,- М.,1987.
- Мир русской культуры: Энциклопедический словарь. М.,1997.
- Мифологический словарь. М., 1992.
- Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. М., 1982-1984.
- Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности/ М.А. Некрасова,- М , 1992
- Некрасова, М. А Народное искусство как часть культуры/ М.А. Некрасова,- М., 1983.
- Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века/ А.Ф. Некрылова,- Л., 1988.
- Очерки истории культуры славян/ Институт славяноведения и балканистики РАН. – М.,1999.
- Панченко, А. М. Русская история и культура/ А.М. Панченко,- СПб , 1999

- Петрухин, В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков/ В.Я. Петрухин,- Смоленск-Москва, 1995.
- Пропп, В.Я. Фольклор и действительность/ В.Я. Пропп,- М., 1976.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки/В.Я.Пропп. – М., 1998.
- Разумный, В.А. Творчество народа и современность/ В.А. Разумный,- М., 1990.
- Рекомендации по сохранению фольклора // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 495-499.
- Садохин А.П. Этнология/А.П.Садохин. – 2-е изд. – М., 2006.
- Стефаненко Т. Этнопсихология: Учебник. – М., 1999.
- Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
- Терещенко, А. Быт русского народа/ А. Терещенко,- М.,1997
- Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике/ Н.И.Толстой. – М., 1995.
- Успенский Б.А.Семиотика искусства/Б.А.Успенский. – М.: 1995. – (Язык. Семиотика. Культура.).
- Фрэзер, Дж. Золотая ветвь/ Дж. Фрэзер,- М., 1985.
- Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.,1987.
- Этнознаковые функции культуры. М., 1991.
- Юдин А.В. Русская народная духовная культура/ А.В.Юдин. – М.,1999.