

**Министерство культуры Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Орловский государственный институт культуры»**  
Факультет художественного творчества  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Утверждено**  
приказом и.о. ректора  
№ 303 от 25 октября 2021 г

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Профессиональное испытание  
Коллоквиум

### **Направление подготовки**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

### **Направленность (профиль) подготовки**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты  
по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара)

### **Квалификация выпускника:**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (баян, аккордеон, и  
струнные щипковые инструменты)

### **Форма обучения:**

очная/заочная

Орел 2021

Разработано кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 1 от 8 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол № 3 от 20 октября 2021 года.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний
3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний
4. Критерии оценки
5. Список рекомендованной литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара) включает перечень задач по видам профессиональной деятельности, к которым должен быть готов поступающий, программу вступительного экзамена и критерии оценки уровня знаний поступающих; список рекомендуемых источников и литературы.

Поступающий должен:

### ***знать:***

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные психические процессы, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

### ***уметь:***

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.

***владеть:***

различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

**Контактная информация:** вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять заведующему кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Семергееву Валерию Борисовичу на e-mail: [kni.ogik@mail.ru](mailto:kni.ogik@mail.ru)

## **2. Регламент очного проведения вступительных испытаний**

К вступительным экзаменам по очной форме обучения допускаются лица, имеющие среднее образование. Русский язык (сертификат ЕГЭ). Литература (сертификат ЕГЭ). Выпускники музыкального колледжа, не имеющие сертификат ЕГЭ по русскому языку и литературе, смогут сдать вступительный экзамен по этим дисциплинам в институте. Вступительный экзамен по специальности включает в себя две составляющие: исполнение на инструменте подготовленной программы и коллоквиум.

***Требования к подготовленной программе по видам инструментов:***

*Баян, аккордеон*

Поступающий должен исполнить наизусть программу продолжительностью 10-15 минут, включающую произведения различных форм и стилей (полифонию, цикл, кантлену, виртуозную пьесу и т.д.).

*Домра, балалайка*

Поступающий должен исполнить наизусть:

- произведение крупной формы,
- оригинальное произведение или виртуозную пьесу,
- произведение современного автора,

– обработку народной песни или танца.

*Гитара*

Поступающий должен исполнить наизусть:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- оригинальное произведение или виртуозную пьесу,
- обработку народной песни или танца.

***Примерные вопросы к коллоквиуму:***

1. Основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства на народном инструменте.
2. Виды техник игры на народном инструменте.
3. Методика обучения игры на народном инструменте.
4. Учебный репертуар ДШИ и ССУЗа для своего инструмента.
5. Методы развития музыкальных способностей обучающихся ДШИ и ССУЗа.
6. Художественно-творческая деятельность музыканта.
7. Этапы развития искусства исполнительства на народных инструментах.
8. Содержание и форма исполняемых произведений.
9. Анализ средств музыкальной выразительности исполняемых произведений.
10. Стилистические особенности исполняемых произведений.
11. Биографические данные и особенности творчества композиторов исполняемых произведений.
12. Особенности сольного концертного выступления.
13. Специфика игры в ансамбле и оркестре.
14. Способы преодоления сценического волнения в процессе сольного и ансамблевого исполнительства.
15. Известные педагоги-методисты и концертные исполнители на инструменте.

### **3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний**

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении.

**Внимание!** Видеосъемка раздела производится без остановки видеокамеры с начала и до конца всей программы поступающего.

**Не допускается!** Видео, аудио-монтаж, дополнительная обработка звука.

**Обязательно!** На кадре хорошо должны быть видны руки и лицо исполнителя.

Экзамен проводится с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

#### 4. Критерии оценки

При выставлении итоговой оценки на экзамене комиссия руководствуется следующей 100-бальной системой, разработанной и утвержденной на кафедре:

*От 84 до 100 баллов* выставляется при соответствии исполнения следующим критериям:

- соответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- глубокое исполнительское воплощение содержания произведения, его образной сферы, стилевых особенностей;
- чистота исполнения нотного текста и совершенство его динамического насыщения;
- свободное владение комплексом выразительных средств;
- техническое и художественное совершенство исполняемой программы;
- яркое проявление индивидуальной одаренности артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств;
- ответы на вопросы коллоквиума должны продемонстрировать высокий уровень знаний, владение профессиональной терминологией, собственное осмысление и оценку существующих взглядов на проблему, а также отличаться логической последовательностью, четкостью, полнотой, аргументированностью.

*От 67 до 83 баллов* выставляется при соответствии исполнения следующим критериям:

- высокое художественное содержание исполняемой программы и ее эмоционально-образное осмысление;
- сценическую свободу и артистичность;
- отдельные элементы искажения, неточности нотного текста, незначительные поправки во время исполнения, некоторая динамическая неубедительность;
- техническое и художественное совершенство исполняемой программы в целом;
- ответы на вопросы коллоквиума демонстрируют не высокий уровень знаний, среднее владение понятийным аппаратом, не достаточно убедительное собственное осмысление и оценку существующих взглядов на проблему, а также отличаться логической последовательностью, четкостью. Возможны некоторые упущения при ответах, однако основное содержание вопроса должно быть раскрыто полностью

От 50 до 66 баллов выставляется при соответствии исполнения следующим критериям:

- недостаточность художественного содержания исполняемой программы, проявление неубедительности ее эмоционально-образного осмысления;
- неуверенное исполнение сольной программы – неточности в нотном тексте, частые остановки и поправки во время исполнения, «узкая» динамическая шкала;
- недостаточное техническое совершенство, отсутствие темпового единства;
- при неполных, слабо аргументированных ответах, свидетельствующих лишь об элементарных знаниях учебной литературы, неумении применения теоретических знаний при решении аналитических задач.

Менее 50 баллов выставляется за:

- несоответствие концертной программы выступления программным требованиям для поступающих;
- отрицательно общее художественное впечатление комиссии от прослушанной программы;
- обилие неточностей исполнения нотного текста, частые остановки, свидетельствующие о недоученности программы;
- сбивчивые, невнятные ответы на вопросы.

## **5. Список рекомендованной литературы**

*Основная литература:*

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика: учебно-методическое издание / Л.А. Баренбойм. - М.: Классика-XXI, 2007. – 192 с. – 3 экз.
2. Блох, О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие / О. А. Блох. - М.: МГУКИ, 2011. - 160 с.– 5 экз.
3. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма: учебник / С.Б. Привалов. - СПб: Композитор: СанктПетербург, 2010. - 536 с: ил. – 1экз.
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1768-1 (Изд-во "Лань"). ISBN 978-5-91938-169-3 (Изд-во "Планета музыки") .

*Дополнительная литература:*

1. Карпов, Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 29 мая 2012 г. / Л. В. Карпов ; Карпов Леонид Владимирович. - СПб., 2012. - 16 с.
2. Харитонова, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением [Текст] : учеб.- метод. пособие / Г. Н. Харитонова. - Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011; 2012. - 64 с.

3. Аксёнов, А.И. О специфике ансамблевого музицирования // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 326–328.

4. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века [Текст]: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учебное пособие / Г. С. Алфеевская. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – 159 с. : ил. ноты.

5. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 88 с. (Режим доступа: *Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»*. <http://e.lanbook.com>).

6. Афанасьев, Г.К. Комплексный музыкальный репертуар / Г. К. Афанасьев // Формирование специалистов сферы культуры и искусства в условиях региона: новые подходы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с международным участием), Орёл, 25-26 марта 2010 г. / гл. ред. Н. А. Паршиков. – Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры; ООО «Горизонт», 2010. – С.142-144.

7. Афанасьев, Г.К. Некоторые аспекты педагогики и психологии исполнительской деятельности // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: материалы всероссийской научно-практической конференции, май, 2015 г. – Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории им. Л.В. Собинова, 2015. – С. 272-277