



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет художественного творчества

Кафедра теории и истории музыки

Кафедра хорового дирижирования

*Году культурного наследия народов России
и 50-летию Орловского государственного
института культуры посвящается*

**ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ
В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**V Всероссийская (с международным участием)
научно-практическая конференция**

12 мая 2022 года

ПРОГРАММА

Орел
2022

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Матвеев Владимир Владимирович, доктор экономических наук, профессор, исполняющий обязанности ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Почетный работник науки и высшей школы Орловской области

Анненкова Алла Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, первый проректор ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

Малацай Людмила Викторовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Банникова Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РФ

Юдина Вера Ивановна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*V Всероссийская (с международным участием)
научно-практическая конференция*

12 мая 2022 года

Место проведения: Орловский государственный институт культуры

Конференц-зал

10.00-10.30

Регистрация участников

10.30-12.30

Торжественное открытие конференции

Мастер-класс

Век Екатерины II: пышные придворные

церемонии и хоровая музыка на празднествах

Лебедева-Емелина А.В., доктор искусствоведения,

ведущий научный сотрудник Сектора истории

музыки Государственного института искусство-

знания, и.о. профессора Православного Свято-

Тихоновского гуманитарного университета, г. Москва

Пленарное заседание

12.30-13.00

Перерыв

13.00-16.00

Работа секций конференции

аудитория 147

Секция 1. Историческая память и культурная преемственность: региональный – национальный – мировой контекст

аудитория 150

Секция 2. Интеграция в современном художественном образовании как форма сохранения народных художественных традиций

аудитория 143

Секция 3. Инновационные технологии в подготовке специалистов в области музыкального, театрального, хореографического и изобразительного искусства

аудитория 126

Секция 4. Слово молодых ученых

12 мая, четверг
10.30 – 12.30

Конференц-зал Орловского государственного института культуры

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Музыкальное приветствие:

Муз. Г.В. Свиридова, сл. А.А Прокофьева «Наша Родина – Россия»

дирижёр – Наталья Юрашевич (класс профессора Е.Н. Болдовской)

Русская народная песня в обр. Д.Д. Шостаковича «Как меня младу-младёшеньку»

дирижёр – профессор Болдовская Е.Н.

Исполняет лауреат международных и всероссийских конкурсов смешанный хор кафедры хорового дирижирования

Приветственное слово:

Анненкова Алла Анатольевна, первый проректор Орловского государственного института культуры, кандидат экономических наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

МАСТЕР-КЛАСС

**Век Екатерины II: пышные придворные церемонии
и хоровая музыка на празднествах**

Лебедева-Емелина А.В., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания, и.о. профессора Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведущая: Банникова Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории музыки Орловского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ

**Иконы «праздников» из Орловского музея изобразительных искусств:
образовательный аспект знакомства с основной экспозицией**

Лазарева Т.В., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Орловского музея изобразительных искусств (г. Орел)

Леонид Андреев. Грани художественного опыта

Юдина В.И., доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Подготовка студентов-хормейстеров к созданию концерта-спектакля на фольклорно-этнографическом материале

Тищенко Т.В., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры народного пения Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Реминисценции классической музыки в современных эстрадных вокальных произведениях

Патова М.В., доцент кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры (г. Орел)

СЕКЦИЯ 1.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И КУЛЬТУРНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ – МИРОВОЙ КОНТЕКСТ

Руководитель секции – Юдина В.И., доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института культуры

Традиционный южнорусский песенный фольклор в современном сценическом воплощении: к проблеме интерпретации художественного образа

Иваненкова А.И., преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова (г. Курск)

Песенный фольклор Курской области

Барышникова Н.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова (г. Курск)

Проблема творческой преемственности среди поколений хореографов XX-XXI века (на примере интеграции классического и современного танца)

Усачев Ю.Ю., преподаватель колледжа им. В.К. Мержанова при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова (г. Тамбов)

Вокальные произведения русских композиторов XIX – начала XX века в современном детском песенном репертуаре как средство познания народных истоков отечественной культуры

Покатилова Т.И., доцент кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Использование элементов театрализации в хоровых обработках народных песен композиторов XX века

Головин В. А., преподаватель кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства Белгородского государственного института культуры (г. Белгород)

Современная музыка в образовательных проектах для композиторов, исполнителей, музыкальных критиков

Банникова И.И., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории музыки Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Жизнь и творчество Гии Канчели в контексте своего времени

Иванова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л. В. Собинова (г. Ярославль)

И.А. Антонова – С.Т. Рихтер: пересечения и диалоги

Сухарева Л. М., преподаватель высшей категории Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера (г. Москва)

О двух музыкальных редакциях балета Ф. Яруллина «Шурале»

Кокорев Ю.Г. доцент кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Некоторые стилистические особенности фортепианных концертов Д. Шостаковича

Крюкова С.А., доцент кафедры фортепиано Орловского государственного института культуры (г. Орел);

Платонова Анжела, обучающаяся 4 курса кафедры фортепиано Орловского государственного института культуры (г. Орел)

СЕКЦИЯ 2.

ИНТЕГРАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

Руководитель секции – Банникова И.И., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории музыки Орловского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ

Современные тенденции музыкально-теоретического образования в высших учебных заведениях разных стран

Ухова И.В., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

Системообразующие компоненты в организации музыкального образования студента-исполнителя вуза культуры и искусства (теория и практика)

Алексеева И.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмаилова (г. Уфа)

Сохранение и развитие традиций исполнительства на струнных народных инструментах в системе регионального образования

Сомова А. Ю., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Современные проблемы и перспективы детского музыкального образования

Горбачева Л.Ю., директор, преподаватель Детской музыкальной школы № 3 им. С.С. Прокофьева (г. Орел)

Обработки народных песен А. В. Александрова в репертуаре смешанного учебного хора

Малацай Л.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Орловского государственного института культуры, профессор кафедры теории музыки и вокально-хорового искусства Белгородского государственного института культуры (г. Орел)

Хоровое творчество отечественных композиторов в контексте историко-патриотического воспитания

Болдовская Е.Н., доцент, профессор кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Воспитание профессиональных навыков обучающихся на уроках народного танца как результат координации деятельности концертмейстера и педагога-хореографа

Ким И.Н., преподаватель хореографических дисциплин филиала Государственного социально-гуманитарного университета в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства (г. Егорьевск Московской области)

Роль самостоятельной работы студента-музыканта ОГИК в профессиональной подготовке будущего специалиста

Мошковская Я.А., старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Актуальность междисциплинарных проектов в сельских детских школах искусства на примере музыкальной сказки А. Гилева «Жили-были гуси»

Кузубова Т.Г., Плужник В.А., преподаватели Детской школы искусств поселка Маслова Пристань Шебекинского городского округа (Белгородская область)

Воспитание патриотизма как национальной идеи России на уроках хореографии в детской школе искусств

Вологина Т.П., концертмейстер Орловской Детской школы искусств им. Д.Б. Кабалевского (г. Орел)

Роль традиций дошкольных образовательных учреждений в духовно-нравственном воспитании детей

Сысоева Т.А., музыкальный руководитель Центра развития ребенка – детского сада № 16 (г. Ливны Орловской области)

СЕКЦИЯ 3.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Руководитель секции – Малацай Л.В., доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Орловского государственного института культуры

Современная гармония в музыкальном вузе: обзор основных учебных пособий
Ходинская Н.Н., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

Использование инновационных технологий в обучении эстраднему вокалу
Курчукова В.В., преподаватель кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Исполнительский конкурс как одна из форм раскрытия творческого потенциала обучающихся
Старцева Д.В., кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры (г. Орел)

Особенности изучения элементов национальных танцев в дошкольных образовательных учреждениях
Радченко И.В., кандидат педагогических наук, декан факультета довузовского образования, старший преподаватель Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова (г. Тамбов)

Использование современного программного обеспечения в системе музыкального образования на примере класса гитары
Объещенко Е.А., преподаватель Орловской Детской школы искусств им. Д.Б. Кабалевского (г. Орел)

Применение цифровых образовательных ресурсов в художественном образовании
Жукова Н.Н., преподаватель Орловской Детской школы искусств им. Д.Б. Кабалевского (г. Орел)

Ритмическое воспитание на занятиях хора (из опыта работы)
Ценина Е.С., преподаватель Орловской Детской школы искусств им. Д.Б. Кабалевского (г. Орел)

СЕКЦИЯ 4.

СЛОВО МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

Руководитель секции – Старцева Д.В., кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Практика реализации методического проекта «Гармония в цвете» в условиях детского оздоровительного лагеря

Буйницкая Яна, студентка 4 курса филиала Государственного социально-гуманитарного университета в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства. Научный руководитель – преподаватель хореографических дисциплин Ким И.Н. (г. Егорьевск Московской области)

Пластическое воспитание студентов театральных специальностей через участие в постановках театра теней

Разуваева Анастасия, студентка 3 курса филиала Государственного социально-гуманитарного университета в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства. Научный руководитель – преподаватель хореографических дисциплин Ким И.Н. (г. Егорьевск Московской области)

Интеграция народных традиций в практике любительского театрального коллектива

Сейдиев Юнис, студент 4 курса филиала Государственного социально-гуманитарного университета в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства. Научный руководитель – преподаватель хореографических дисциплин Ким И.Н. (г. Егорьевск Московской области)

Народная хореографическая культура и система К.С. Станиславского: аспекты взаимовлияния

Елисеев Данила, студент 3 курса, филиала Государственного социально-гуманитарного университета в г. Егорьевске – Колледж педагогики и искусства. Научный руководитель – преподаватель хореографических дисциплин Ким И.Н. (г. Егорьевск Московской области)

Воплощение темы Курской битвы в художественном творчестве курян

Галкин Алексей, студент 3 курса Курского музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова. Научный руководитель – преподаватель предметно-цикловой комиссии теории музыки Яруллина Л.А. (г. Курск)

БАКАЛАВРИАТ

Методическая и практическая деятельность Александра Леонтьевича Маслова в процессе становления общедоступного массового образования России XIX столетия

Скоробогатов Дмитрий, обучающийся 4 курса кафедры музыкальной педагогики Российской академии музыки им. Гнесиных. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Судакова О.М. (г. Москва)

Неоконсерватизм в музыке XX – XXI веков: начальные исследования

Ваган Михаил, обучающийся 2 курса кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Карпов П.Е. (г. Москва)

Исполнительская интерпретация метроритмической организации хоровой партитуры А.Г. Новикова «Нанайская»

Елецкая Арина, обучающаяся 2 курса кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры. Научный руководитель – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Мошковская Я.А. (г. Орел)

Композиторская интерпретация текста стихотворения А.С. Пушкина в хоре А.Г. Новикова «Весёлый пир»

Кобыляцкая Анастасия, обучающаяся 3 курса кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Малацай Л.В. (г. Орел)

Претворение жанровых особенностей марша в хоровых произведениях отечественных композиторов

Коваль Иван, обучающийся 1 курса кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Малацай Л.В. (г. Орел)

Обработки русских народных песен в творчестве орловского композитора Ирины Хрисаниди

Золотарева Диана, обучающаяся 2 курса кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института культуры. Научный руководитель – профессор Болдовская Е.Н. (г. Орел)

Личность и творчество Л.Н. Толстого в современной культурной ситуации (оценка исследователей)

Горбатов Александр, обучающаяся 1 курса кафедры фортепиано Орловского государственного института культуры. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Акимова Н.В.

Особенности использования лексических средств в эссе Т.Н. Толстой

Земляк Владислава, обучающаяся 1 курса кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Орловского государственного института культуры. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Акимова Н.В.

МАГИСТРАТУРА

«Полевая месса» Б. Мартину в свете воплощения чешских национальных традиций в XX столетии

Кочерова Татьяна, магистрант 1 курса кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Судакова О.М. (г. Москва)

«Петербургские серенады» А.С. Даргомыжского: путь от любительского музицирования к педагогическому репертуару средних музыкальных учебных заведений

Ольшанская Анастасия, магистрант 1 курса кафедры музыкальной педагогики Российской академии музыки им. Гнесиных. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Судакова О.М. (г. Москва)

АСПИРАНТУРА, АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

К вопросу о духовно-певческом образовании в дореволюционной России

Мологин Михаил, обучающийся 1 курса ассистентуры-стажировки кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Судакова О.М. (г. Москва)

Музыкальное посвящение А. Пьяццолле как феномен творчества В. Зубицкого и Ф. Анжелиса

Рулевская Анастасия, магистр искусствоведения, соискатель 1 года обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Ухова И.В. (г. Минск)

Образы лунной ночи в китайских музыкальных сочинениях для эрху

Ван Даньни, магистр искусствоведения, соискатель 2 года обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Ухова И.В. (г. Минск)

Образы великих китайских рек и их воплощение в национальном музыкальном искусстве

Ван Сян, магистр искусствоведения, соискатель 5 года обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Ухова И.В. (г. Минск)

Традиции Фестиваля факелов и их художественная интерпретация в китайском музыкальном искусстве

Чжао Бо, магистр искусствоведения, соискатель 5 года обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-теоретических дисциплин Ухова И.В. (г. Минск)

Военная тема в китайской симфонической музыке 1960-70-х гг.

Ван Мяо, магистр искусствоведения, соискатель 3 года обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин Ходинская Н.Н. (г. Минск)

Образы предателей в китайских операх XX века на военную тему

Ли Мэнлинь, магистр искусствоведения, соискатель 2 года обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин Ходинская Н.Н. (г. Минск)