

**Министерство культуры Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Орловский государственный институт культуры»**

Факультет художественного творчества  
Кафедра режиссуры, мастерства актера и экранных искусств

**Утверждено**  
приказом и.о. ректора  
№ 303 от 25 октября 2021 г

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Творческое испытание  
Собеседование

**Направление программы бакалавриата**  
51.03.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль) программы бакалавриата**  
Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, преподавание специальных  
дисциплин

**Квалификация (степень) выпускника**  
бакалавр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

Орел 2021

Разработано кафедрой режиссуры, мастерства актера и экранных искусств ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры, протокол №1 от 02 сентября 2021 года.

Принято и введено в действие решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», протокол №3 от 20 октября 2021 года.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Регламент очного проведения вступительных испытаний.....	7
3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний.....	9
4. Критерии оценки.....	10
5. Список рекомендованной литературы.....	12

## 1. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, преподавание специальных дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей, уровня начальной подготовки в области фотографии и экранных искусств, режиссерского мышления и эрудиции. Испытания проходят в форме просмотра и презентации творческих работ, выполненных самостоятельно, а также коллоквиума.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Область профессиональной деятельности	Тип задач профессиональной деятельности	Задача профессиональной деятельности	Объект профессиональной деятельности
01 Образование и наука	художественно - творческих	руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно - эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно - нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

		потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки	
	педагогический	обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; • создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;	образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся
	методический	разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.	преподаватели этнокультурных, художественно - творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

Поступающий должен:

**Знать:**

- основы съемочной техники, осветительного оборудования, монтажные программы;

- начала истории отечественной и зарубежной фотографии, кинематографа, телевидения;
- основы композиции, работы в разных видах и жанрах фотографии, основы построения экранного произведения

**Уметь:**

- работать в различных режимах фотосъемки, разрабатывать замысел экранного произведения;
- выстраивать композицию кадра, освещение;
- анализировать фото- и экранные произведения

**Владеть:**

- основами технологии съемки и обработки отснятого фото- и видеоматериала;
- основами работы в разных видах и жанрах фотографии;
- основами композиционного мышления;
- художественным вкусом

Вступительные испытания проводятся **очно** в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК <https://ogik.ru/abitur/bachelor/> до 01 июня 2022 года).

С целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях, институт предоставляет возможность сдачи вступительных испытаний **дистанционно** (по заявлению поступающего в приёмную комиссию), в том числе с помощью сервиса ZOOM в режиме реального времени в соответствии с расписанием по ссылке и уникальному коду конференции.

**Контактная информация:** вопросы по подготовке к вступительным испытаниям отправлять заместителю заведующего кафедрой режиссуры, мастерства актера и экранных искусств, доценту Жуковой Наталии Ивановне по e-mail: [ekranfoto@ogik.ru](mailto:ekranfoto@ogik.ru)

## **2. Регламент очного проведения вступительных испытаний**

**Творческое испытание** включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области кино-, фото- и видеотворчества, выявить у поступающих общекультурный уровень и профессиональную направленность.

Поступающие должны показать знания и умения в объеме среднего специального или общего образования, обладать творческими способностями. Вступительное испытание построено по принципу комбинирования знаний и умений, приобретенных в учебном заведении, и состоит из двух частей:

1. Презентация фоторабот.
2. Видеоработа и описание замысла экранного авторского проекта.

**Презентация фоторабот.** Поступающий представляет материалы минимум трех фотосессий, сделанных заранее собственным фотоаппаратом, выбранных из предложенных ниже:

- портретная композиция в павильоне (4 снимка),
- натюрморт на природе и в интерьере (4 снимка)
- жанровый сюжет на природе (4 снимка)
- тематический или действенный репортаж на природе (4 снимка)
- документальный портрет на природе или в интерьере (4 снимка)

Снимки выполняются в формате 20X30.

На обороте указывается следующая информация:

- фамилия, имя, отчество абитуриента;
- название фотосерии и снимка
- название фотоаппарата;
- фокусное расстояние объектива;
- параметры съемки (значение экспозиции)

**Презентация замысла экранного авторского проекта.** Поступающий излагает замысел будущей авторской телевизионной программы, очерка или фильма на основании подготовленного сценарного плана (выполненного в письменной форме).

Изложение материала свободное. Непременное условие — выразить свое мнение, свое отношение к материалу. Для собеседования о замысле поступающий должен подготовить сценарный план, в соответствии с темой задуманной программы (фильма), т.е. определить: о каких жизненных явлениях он намерен рассказать зрителю, как он относится к этим явлениям, что именно и с каким отношением он говорит об этих жизненных явлениях, что он утверждает.

Определяя, тему и идею своего замысла поступающий, осмысляет актуальность задуманного экранного проекта, выделяет основной конфликт, как понятие идейное, мировоззренческое. Выявляя, как развивается сюжет программы (фильма), нужно ответить на вопросы: с чего начиналось действие в программе (фильме)? В какой момент происходит развязка? В какой – её кульминация? Как осуществляется развязка?

Поступающий также уточняет жанровое и стилевое решение своей экранной работы, ее конкретное образное видение, определяет принципы изобразительного решения, определяет какое задание он дает оператору и художнику, роль музыкального и шумового оформления и задание музыкальному оформителю и звукорежиссеру.

Поступающий представляет небольшую **видеозарисовку** (2-3 мин.) по теме программы (фильма), снятую одним или несколькими планами (с использованием монтажа или без него).

**Собеседование.** Демонстрация общекультурного и творческого уровня поступающего. Отвечая на вопросы комиссии, поступающий демонстрирует свое

стремление к овладению данной профессией, интеллектуальный потенциал — уровень знаний в области литературы, драматургии, кинематографа, театра, музыки, живописи.

### Вопросы к коллоквиуму

1. Виды и жанры фотографии.
2. Выбор объекта съёмки и определения границ кадра.
3. Выбор сюжета, измерение экспозиции, наводка на резкость при фотосъёмке.
4. Глубина резко изображаемого пространства.
5. Диафрагма и выдержки в фотоаппарате.
6. Завязка, кульминация и развязка аудиовизуального произведения.
7. История возникновения фотографии, основные процессы получения фотоизображения (камера-обскура, дагерротипия) и современный способ получения изображения.
8. Классификация фотоаппаратов.
9. Определение экспозиции при фотосъёмке.
10. Понятие конфликта в экранном произведении.
11. Сюжет экранного произведения.
12. Тема и идея экранного произведения.
13. Точки съёмки – нижняя, нормальная, верхняя.
14. Устройство фотоаппарата.
15. Фотосъёмка статичных и движущихся объектов.
16. Цветовое решение снимка.
17. Драматургическая композиция. Конфликт и его отображение в сюжете.
18. Поиск образа и образности.
19. Какие фильмы смотрите, каких режиссеров знаете, что читаете?
20. Режиссура как область профессиональной и творческой деятельности.
21. Сюжет, как способ отображения жизни на экране.
22. Тема, идея, конфликт, сюжет.
23. Художественно-выразительные средства экрана как инструмент эмоционального воздействия на зрителя.
24. Программы для обработки и монтажа видео.

Поступающий также по желанию может представить свое **портфолио**. Это могут быть награды, дипломы, иные документы, говорящие об участии в различных творческих мероприятиях, фотоработы, любительские видеофильмы, рисунки, иные творческие работы

*Собеседование проходит в процессе экзамена в устной форме. Вопросы возникают в соответствии с темами основных заданий, которые поступающий подготовил заранее, то есть поступающий определяет тему беседы.*



### **3. Регламент дистанционного проведения вступительных испытаний**

На электронную почту [ekranfoto@ogik.ru](mailto:ekranfoto@ogik.ru) в установленные сроки поступающий присылает творческое электронное портфолио.

Творческое электронное портфолио должно состоять из трех частей:

1. Фотоработы.
2. Видеоработа и описание замысла экранного авторского проекта.
3. Резюме о себе (копии дипломов, грамот и т.д. при наличии).

#### ***Фотоработы.***

Поступающий представляет материалы минимум трех фотосессий, сделанных заранее собственным фотоаппаратом, выбранных из предложенных ниже:

- портретная композиция в павильоне (4 снимка),
- натюрморт на природе и в интерьере (4 снимка)
- жанровый сюжет на природе (4 снимка)
- тематический или действенный репортаж на природе (4 снимка)
- документальный портрет на природе или в интерьере (4 снимка)

К фотоработам прилагается файл, в котором указывается:

- фамилия, имя, отчество поступающего;
- название каждой фотосерии и снимка;
- название фотоаппарата;
- фокусное расстояние объектива (по каждой серии);
- параметры съемки (значение экспозиции) (по каждой серии).

#### ***Видеоработа и описание замысла экранного авторского проекта.***

Письменное изложение замысла будущей авторской телевизионной программы, очерка или видеофильма и примерный сценарный план.

Изложение материала свободное. Непременное условие — выразить свое мнение, свое отношение к материалу. В соответствии с темой задуманной программы (фильма), определить: о каких жизненных явлениях он намерен рассказать зрителю, как он относится к этим явлениям, что именно и с каким отношением он говорит об этих жизненных явлениях, что он утверждает.

Определяя тему и идею своего фильма, поступающий осмысляет актуальность задуманного экранного проекта, выделяет основной конфликт, как понятие идейное, мировоззренческое. Выявляя, как развивается сюжет программы (фильма), нужно ответить на вопросы: с чего начиналось действие в программе (фильме)? В какой момент происходит завязка? В какой — её кульминация? Как осуществляется развязка?

Поступающий также уточняет жанровое и стилевое решение своей экранной работы, ее конкретное образное видение, определяет принципы изобразительного решения, определяет какое задание он дает оператору и художнику, роль

музыкального и шумового оформления и задание музыкальному оформителю и звукорежиссеру.

В портфолио должна быть также небольшая **видеозарисовка** (2-3 мин.) по теме программы (фильма), снятая одним или несколькими планами (с использованием монтажа или без него).

**Резюме о себе.** Демонстрация общекультурного и творческого уровня поступающего. Имя, фамилия. Какое учебное заведение окончил (в каком году). В свободной форме поступающий пишет о своих увлечениях, своих интересах и пристрастиях в области различных видов искусств (кино, фотографии, живописи, театра, музыки) и литературы. В каких кружках, студиях занимался. Как давно увлекается фотографией, видео. Есть ли достижения в этой области. Почему выбрал именно это направление своей будущей профессиональной деятельности, чем бы хотел заниматься после окончания вуза.

*По желанию поступающего к резюме могут также прилагаться (при наличии) электронные копии дипломов, грамот, благодарственных писем, иные документы, говорящие об участии в различных творческих мероприятиях, фотоработы, любительские видеofilмы, рисунки, иные творческие работы.*

**Собеседование** проходит в режиме онлайн и проводится аналогично очному (см. п.2)

#### **4. Критерии оценки**

##### **80-100 баллов – «отлично»**

- поступающий выполнил все требования: идея экранного произведения отличается выраженным авторским взглядом на тему-проблему, ход сюжета понятен и логичен, обосновано драматургическое построение, есть видение изобразительного решения, музыкально-шумового оформления;

- поступающий убедительно демонстрирует знания основных фотопроцессов, материалов и аппаратуры (в черно- белой и цветной фотографии), технические и творческие способы фотографии, условия съемки и освещения на натуре, в реальном интерьере и павильоне применительно к представленным фотографиям.

- Фотоработы отличаются самобытностью, высокими техническими характеристиками и художественным уровнем исполнения;

- поступающий ответил на все вопросы собеседования, представил полное, интересное творческое портфолио.

##### **65 – 79 баллов - «хорошо»**

- поступающий не выполнил одно из требований к замыслу будущего экранного произведения;

- поступающий не очень убедительно демонстрирует знания основных фотопроцессов, материалов и аппаратуры (в черно- белой и цветной фотографии),

технические и творческие способы фотографии, условия съемки и освещения на природе, в реальном интерьере и павильоне. При этом фотоработы отличаются достаточной степенью самобытности, хорошими техническими характеристиками и художественным уровнем исполнения;

- поступающий не ответил на 1-2 вопроса собеседования, творческое портфолио представлено в небольшом объеме и среднем качестве.

#### **50-64 баллов - «удовлетворительно»**

- поступающий не выполнил половину требований к замыслу будущей авторской экранной работы, видеоработа не представлена или выполнена на низком художественном и техническом уровне;

- поступающий не демонстрирует знания основных фотопроцессов, материалов и аппаратуры (в черно- белой и цветной фотографии), технические и творческие способы фотографии, условия съемки и освещения на природе, в реальном интерьере и павильоне. При этом фотоработы отличаются приемлемыми техническими характеристиками и художественным уровнем исполнения.

- поступающий не ответил на 3 вопроса, не представил творческое портфолио.

#### **0-49 – баллов – «неудовлетворительно»**

- поступающий выполнил менее половины требований данного этапа экзамена;

- поступающий выявил низкий уровень композиционного, образного мышления, художественного вкуса и навыка работы со съемочной техникой;

- поступающий не демонстрирует знания основных фотопроцессов, материалов и аппаратуры (в черно- белой и цветной фотографии), технические и творческие способы фотографии, условия съемки и освещения на природе, в реальном интерьере и павильоне. Не представил минимально требуемое число фотографий или вообще не имеет фоторабот. Отсутствует видеозарисовка. Представленные работы не отличаются самобытностью, хорошими техническими характеристиками и художественным уровнем исполнения.

- поступающий не ответил на 4 и более вопросов собеседования в ходе коллоквиума.

### **5. Список рекомендованной литературы**

#### ***а) основная литература:***

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+ CD). – СПб.: Питер, 2009. (Серия «Мировая художественная культура»).
2. Берменьев, С. Цой и другие...: фотоальбом / С. Берменьев. - М.: Мультимедийный комплекс актуальных искусств, 2008. - 150 с.

3. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. – М., 1998. -35 с.
4. Первый век нашего кино / Ред. К. Э. Разлогов. - М.: Локид, 2007. -712 с.
5. Фриман М. Взгляд фотографа. – М.: Добрая книга, 2019. – 192 с.

***б) дополнительная литература:***

1. Беляев И.К. Работа режиссера в процессе создания фильма. - М.,1996. -185 с.
2. Волкова, Л. В. Вечный город: фотоальбом по повести Н.В. Гоголя "Рим", письмам и воспоминаниям. / Л.В. Волкова. - М.: Центр книги Рудомино, 2011. - 126 с.
3. Каррик, В. Картины русской жизни: каталог выставки / В. Каррик. - СПб.: РОСФОТО, 2010. - 218 с. : ил..
4. Лучшие фотографии России - 2008: фотоальбом. - М.: Винзавод, 2008.- 388 с.
5. Михалкович В.И. О сущности телевидения. - М., 1998 -215с.
6. Новейшая история отечественного кино. 1986 – 2000. В 3-х т. / Гл. ред. Л. Аркус. - СПб.: Сеанс, 2011.
7. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность: проблемы теории / Г.К. Пондопуло. - М.: Искусство, 1982. - 174 с.
8. Разлогов К.Э. Искусство экрана: Проблемы выразительности. - М.,1982.-156 с.